

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
№ 1288 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.В. ТРОЯН»
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007

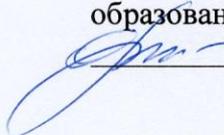
Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001

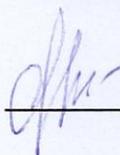
«Рассмотрено»

Методист по
дополнительному
образованию

 /Одаренко Л.В./

«Согласовано»

Заместитель директора
ГБОУ Школа № 1288

 /Лебедева С.Е./

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1288



/ Мартынова Е.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественно-эстетическая

Название: «Фортепиано».

Уровень: ознакомительный.

Срок реализации: 8 месяцев.

Количество часов обучения: 32.

Возраст учащихся: 7-14 лет.

Программу составил (а)
педагог дополнительного образования
Е.В.Котлярова

город Москва
2016 год

Аннотация.

Музыка - одно из могучих средств воспитания. Она способна выразить глубокие мысли, чувства, переживания.

Фортепиано - струнный ударно - клавишный музыкальный инструмент. Сконструирован в Италии в 1709-1711г. С течением времени конструкция этого инструмента совершенствовалась, а богатые выразительные возможности и способности производить многоголосную музыку сделали фортепиано универсальным инструментом – сольным, ансамблевым, аккомпанирующим, иногда оркестровым.

Начальное обучение юных пианистов – удивительно живой, творческий процесс. В этот период дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать. У них формируется эстетический вкус, музыкальное представление, дети получают первоначальные умения и навыки игры на фортепиано.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни детей.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на исполнение популярной музыки, творческое развитие детей с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Отличительной особенностью данной программы является яркость, содержательность, наполненность образными примерами. Кроме того, параллельно формируется чуткость, внимательность, отзывчивость по отношению к окружающим, чему способствует соответствующий подбор материала, включающий игры, сказки, стихи.

Программа составлена с учетом дидактических принципов: принципа индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности, принципа прочности знаний, умений, навыков.

Основной принцип работы заключается в том, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающихся. Технический рост и приобретение исполнительских навыков должно сочетаться с навыком чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара дети исполняют различные переложения классической и популярной музыки. Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности ребёнка и соответствующего уровня его подготовки. Текст должен быть понятен обучающимся: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, поставлена аппликатура, педаль. Всё это позволит ребёнку самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Желательно привить детям любовь к сценическим выступлениям, больше проводить музыкальных вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых поможет детям повысить собственную самооценку и вдохновит их на последующие творческие успехи.

Цель: музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора детей посредством обучения их игре на фортепиано и участия в концертных выступлениях.

Задачи программы.

1.Обучающие:

- правильно организовать пианистический аппарат;
- научить самостоятельно работать с нотным текстом;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка;
- научить ребёнка необходимыми техническими приёмами;
- научить грамотно и выразительно исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки;
- сформировать навыки чтения нот с листа и транспонирования, а также навыки игры в ансамбле: фортепианные дуэты, аккомпанементы в вокальном произведении.

2.Развивающие:

- развить у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать творческие способности и фантазию ребёнка, проявляющихся, например, в подборе и досочинении мелодий, развитии умения подбирать по слуху простой аккомпанемент т.д.;
- развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
- развивать эмоционально-ценностные отношения к музыке.

3.Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

Условия реализации образовательной программы.

Программа предназначена для детей 7-14 летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения (36 учебных часов).

Условия набора.

Принимаются все желающие без предварительного отбора (на основании заявления родителей).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут.

Форма организации занятий: индивидуальная; групповая (при изучении ансамблей, открытых занятиях, знакомстве с репертуаром, творчеством композиторов, проведении репетиций и концертов).

Методы обучения.

- 1.Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала).
- 2.Наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами).
- 3.Практические (выполнение упражнений, этюдов, гам, игра музыкальных произведений).
- 4.Метод прослушивания и анализа выступлений.
- 5.Метод оценивания своего исполнения и других учащихся.
- 6.Метод самостоятельной работы.
- 7.Репродуктивные (исполнение выученного материала).
- 8.Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы предполагается получить следующие результаты:

- воспитанники овладеют основными приёмами игры на инструменте;
- научатся работать самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- ученики будут готовы вести музыкальную деятельность в форме концертного выступления;
- получат знания о мировой музыкальной культуре;
- выработают способность выступать на публике;
- получат опыт участия в концертных мероприятиях;
- научатся быть хорошими слушателями;
- повысят уровень своей культуры, а также культуры общения и поведения.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

К концу первого года обучения ребёнок:

- освоит элементы нотной грамоты;
- освоит начальные пианистические навыки исполнения несложных упражнений и пьес;
- освоит исполнение пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato, обозначенное короткими лигами по 2-3-4 звука;
- научится играть несложные произведения двумя руками;
- научится играть гаммы ДО МАЖОР и ЛЯ МИНОР в одну октаву каждой рукой;
- научится подбирать песенки по слуху, транспонировать песенки-попевки.

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов.

1. Текущий контроль в процессе индивидуальной работы.
2. Зачетное занятие.
3. Самоанализ.
4. Участие в конкурсах, фестивалях.
5. Репетиция.
6. Концерт.
7. Открытые занятия для педагогов и родителей.

Поурочно - тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Знакомьтесь: фортепиано.	1	<p>Знакомство с фортепиано (строение, возможности). Техника безопасности при игре на инструменте. Посадка за инструментом и постановка рук. Изучение названий пальцев рук необходимые при игре на фортепиано: 1-ый,2-ой,3-ий,4-ый,5-ый. Нотная грамота: изучение нот <i>до</i> и <i>ре</i> на клавиатуре и в нотной записи.</p> <p>Знакомство с нотными ключами и длительностями: <i>целая, половинная</i>.</p> <p>Исполнение пьес на изученных нотах как правой, так и левой рукой 2 и 3-им пальцами.</p>
2	Что такое паузы и какими они бывают?	1	<p>Посадка за инструментом и постановка рук. Исполнение уже изученных пьес как правой, так и левой рукой 2 и 3-им пальцами. Нотная грамота: проверка знаний изученных нот и длительностей, знакомство с паузами и их разнообразием, изучение ноты ми и длительностей <i>четверть и восьмая</i>. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Использование 4-го пальца при игре. Исполнение пьес на трёх известных нотах.</p>
3	Фортепианные регистры (октавы). Нотные ключи.	1	<p>Посадка за инструментом и постановка рук Знакомство с названиями фортепианных октав (<i>субконтроктава, контроктава, большая октава, малая октава, первая, вторая и третья октавы</i>) и их звучанием. Нотная грамота: проверка знаний изученных нот</p>

			и длительностей, знакомство с нотными ключами (<i>скрипичный и басовый</i> , ключи «до») Исполнение изученных пьес в разных октавах. Повторение изученных нот и длительностей.
4	Размер в музыке. Две четверти	1	Посадка за инструментом и постановка рук. Повторение изученных ключей, нот, длительностей, регистров и названия фортепианных октав. Знакомство с размером две четверти Исполнение изученных пьес. Чтение с листа доступных пьес. Изучение нот <i>фа</i> и <i>соль</i> . Включение в исполнение 1-го и 5-го пальцев.
5	Размер в музыке. Три четверти	1	Посадка за инструментом и постановка рук. Исполнение звукоряда из 5-ти нот . Знакомство с размером три четверти . Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
6	Размер в музыке. Четыре четверти.	1	Знакомство с размером четыре четверти . Исполнение звукоряда из 5-ти нот. Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
7	Средства музыкальной выразительности: динамика	1	Изучение нот ля и си в нотной записи и на клавиатуре фортепиано. Исполнение звукоряда из 5-ти нот. Знакомство с динамическими оттенками форте , фортиссимо , пиано и пианиссимо . Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение

			изученных пьес
8	Средства музыкальной выразительности: динамика	1	Проверка знаний нот в нотной записи и на клавиатуре. Исполнение звукоряда в разных октавах. Знакомство с динамическими оттенками mezzo forte и mezzo piano . Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
9	Средства музыкальной выразительности: темп	1	Знакомство с обозначением медленных темпов: adagio и lento . Проверка знаний динамических оттенков. Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
10	Средства музыкальной выразительности: темп	1	Знакомство с обозначением умеренных темпов: andante и moderato . Проверка знаний динамических оттенков. Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
11	Средства музыкальной выразительности: темп	1	Знакомство с обозначением быстрых темпов: allegro и presto . Проверка знаний динамических оттенков и темпов. Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
12	Средства музыкальной выразительности: пианистические штрихи (non legato, staccato, legato)	1	Средства музыкальной выразительности: пианистические штрихи (non legato, staccato, legato). Отличие звукоизвлечения при разных штрихах и их обозначение в нотном письме. Чтение с листа простых

			пъес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
13	Играем non legato	1	Играем non legato . Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
14	Играем legato	1	Играем legato . Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
15	Играем legato	1	Играем legato . Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
16	. Играем staccato	1	Играем staccato . Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес.
17	Подбор репертуара для концерта	1	Проверка знаний нот, длительностей, динамических оттенков и темпов. Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес. И выбор лучших из них для концерта
18	Урок - концерт	1	Исполнение лучших пьес. Подведение итогов полугодия.
19	Играем staccato	1	Играем staccato . Чтение с листа простых пьес на изученные ноты и длительности. Подбор по слуху песенок от разных нот. Исполнение изученных пьес и разучивание новых.
20	Что такое тональность? Мажор и	1	Знакомство с понятиями тональность,

	минор.		мажор и минор, интервал, пол тона, тон. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Изучение новых пьес.
21	Тональность. До мажор	1	Знакомство со строением гаммы До мажор. Разучивание аппликатуры правой руки и исполнение гаммы. Нахождение тонов и полутонов на клавиатуре. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Изучение новых пьес.
22	Этюды – произведения для беглости пальцев	1	Исполнение гаммы. До мажор правой рукой и разучивание аппликатуры левой руки. Нахождение тонов и полутонов на клавиатуре. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Разучивание этюдов.
23	Полифонический и гармонический склад письма	1	Знакомство с полифоническим и гармоническим складом письма. Продолжение работы над исполнением гаммы До мажор отдельно правой и левой рукой. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Разучивание этюдов и пьес созданных в разных складах письма.
24	Тональность Ля минор	1	Знакомство со строением гаммы Ля минор. Исполнение гаммы и разучивание аппликатуры правой руки. Нахождение тонов и полутонов на клавиатуре. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Изучение новых пьес.
25	Что такое интервалы?	1	Знакомство с понятием интервал., прима секунда. ..Исполнение гаммы. Ля минор правой рукой и разучивание аппликатуры

			<p>левой руки. Нахождение тонов и полутонов на клавиатуре. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Разучивание этюдов</p>
26	Какими бывают интервалы?	1	<p>Повторение понятий интервал, прима, секунда. Знакомство с терцией, квартой и квинтой. Продолжение работы над исполнением гамм До мажор и Ля минор отдельно правой и левой рукой. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Разучивание этюдов и пьес зарубежный композиторов</p>
27	Большие интервалы	1	<p>Знакомство с секстой и септимой, а также чистой октавой. Повторение уже изученных интервалов и нахождение их в известных песнях. Продолжение работы над исполнением гамм До мажор и Ля минор отдельно правой и левой рукой. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Разучивание этюдов и пьес зарубежный композиторов</p>
28	Что такое аккорды?	1	<p>Знакомство с понятием аккорд и нахождение аккордов в нотном тексте.</p> <p>Проверка знания интервалов и нахождение их в известных песнях.</p> <p>Продолжение работы над исполнением гамм До мажор и Ля минор отдельно правой и левой рукой. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Разучивание этюдов и пьес зарубежный композиторов</p>
29	Разнообразие аккордов	1	<p>Знакомство с понятием трезвучие и септаккорд. Нахождение аккордов в нотном тексте. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных</p>

			нот. Разучивание этюдов и пьес русских композиторов
30	Арпеджио и тоническое трезвучие До мажора ля минора	1	Знакомство с понятием арпеджио . Разучивание арпеджио и трезвучия в До мажоре. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху песенок от разных нот. Разучивание этюдов и пьес русских композиторов
31	Повторение изученного за год	1	Повторение изученного за год теоретического и практического материала
32	Урок - концерт	1	Исполнение лучших пьес на концерте. Подведение итогов года.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е.-зд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста. -М., 1973.
6. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. ред . Б. Нилич. Киев, 1964
7. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
9. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
- 10.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- 11.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л.,1963
- 12.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. –М., 1961.

13. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию. - М., 1970.
14. Савлинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
17. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
18. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
19. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно – методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1974