

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
№ 1288 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.В. ТРОЯН»
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007


Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001


«Рассмотрено»

Методист по
дополнительному
образованию

 /Одаренко Л.В./

«Согласовано»

Заместитель директора
ГБОУ Школа № 1288

 /Лебедева С.Е./

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1288



 /Мартынова Е.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Название: ансамбль «Настроение».

Уровень: ознакомительный.

Срок реализации: 1 учебный год.

Количество часов обучения: 114.

Возраст учащихся: 6-11 лет.

Программу составил (а)
педагог дополнительного образования
Е.Г.Куранова

город Москва
2016 год

Аннотация

Танцы — один из любимых и популярных видов искусства- дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников . Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся.

Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по дисциплинам «Детский балетный танец и современный», «Основы народного танца и его композиции».

Правовой базой для составления программы являются:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 <http://президент.рф/acts/15530>.
3. ФГОС начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы,» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.

6. Письмо Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Фундаментальное ядро содержания образования. /Текст/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.
8. Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27).
9. Устав учреждения.

Цель программы:

Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи программы:

1.Образовательные.

Углубить знания учащихся в танцевальной области – народной, бальной эстрадной.

2.Воспитательные.

Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам).

Формирование чувства к прекрасному искусству жестов и движений.

3.Развивающие.

Развить танцевальные способности, чувство ритма и музыкальности .

Методы занятий:

1.Словесный (объяснения, замечания).

2.Наглядный (личный показ педагога).

3.Практический (выполнение движений).

Структура занятий:

1.Подготовительная часть (разминка).

2.Основная часть (разучивание нового материала).

3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

Краткие сведения о кружке.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 1-4 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – 3 часа в неделю.

Выход результатов: выступление на торжественных и тематических праздниках образовательного комплекса, выступление на конкурсах.

Основные танцевальные направленности:

1. Полька.

Полька — парный быстрый танец; этим же словом стал называться жанр танцевальной музыки, соответствующий танцу. Музыкальный размер польки — 2/4.

2. Джаз.

Джаз — это новое танцевальное направление, наполненное жизнью, энергией и эмоциями. Это не просто определенные движения: джаз собирает в себе множество направлений. В этом-то и заключается прелесть данного стиля. Возможность совмещать разные танцевальные направления, брать элементы различных стилей, комбинировать их, создавая новый, уникальный танец – вот что так привлекает танцоров во всем мире.

3. Модерн.

Модерн—Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечающую, по их мнению, духовным

потребностям человека XX века. Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

4. Диско.

Диско – это яркое слово навевает атмосферу вечного лета, потрясающий праздник, сладостное влюбленное состояние, чувство свободы и раскрепощения. При одном упоминании слова «Диско» сразу хочется танцевать и не думать об обыденной действительности. Диско – это не просто красивый, быстрый, эротичный танец, а целая эпоха, которая хорошо известна молодежи восьмидесятых.

5. Народный танец.

Народный танец — фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец — это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (общества, группы).

6. Бальные танцы.

Бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина, но есть исключения, т.к. в Англии уже принято танцевать в однополых составах.

Ожидаемые результаты.

1. Углубление знания учащихся в танцевальной области – народной, бальной эстрадной.
2. Привитие дисциплины и выносливости.

3. Увлечение танцевальными жанрами (народным, бальным, современным танцам).

4. Формирование чувства к прекрасному искусству жестов и движений.

5. Развитие танцевальных способностей, чувства ритма и музыкальности.

Способы проверки: школьные концерты; выезды на конкурсы; открытые уроки для родителей.

№	Тема	Кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Полька	18 часов	2 часа	16 часов
2	Джаз	18 часов	2 часа	16 часов
3	Модерн	20 часов	4 часа	16 часов
4	Диско	18 часов	2 часа	16 часов
5	Народный танец	20 часов	4 часа	16 часов
6	Бальный танец	20 часов	4 часа	16 часов

Итого: 114 часа.

Список литературы.

1. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.
2. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987.
4. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989.