

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
№ 1288 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.В. ТРОЯН»  
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007

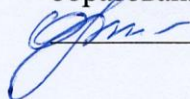
Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001

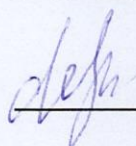
«Рассмотрено»

Методист по  
дополнительному  
образованию

 /Одаренко Л.В./

«Согласовано»

Заместитель директора  
ГБОУ Школа № 1288

 /Лебедева С.Е./

«Утверждаю»

Директор  
ГБОУ Школа № 1288



/Мартынова Е.В./

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная

Название: «Уроки доброты».

Уровень: ознакомительный.

Срок реализации: 1 учебный год.

Количество часов обучения: 228.

Возраст учащихся: 6-10 лет.

Программу составил (а)  
педагог дополнительного образования  
М.Н.Пантелеева

город Москва  
2016 год

### **Аннотация.**

Театральное искусство – самый воспитательный вид искусства. Синтез литературы и сценического действия активно влияют на стремление детей к познанию, раскрытию души. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности – неоспоримо. Сейчас мы все переживаем острый дефицит человечности. Нестабильность, неустроенность, проблемы общения неразрывно связаны с внутренним состоянием общества. Поэтому выявилась необходимость в создании театрального кружка, необходимость в живом действенном слове на сцене, слове, которому доверяешь. Поскольку сцена – продолжение реальной жизни, точнее квинтэссенция ее проблем, ясно, что социальные изменения будут воздействовать на ребенка. Чем раньше ребенок придет в театр, чем раньше он поймет, что это такое, - тем лучше. Потому что, когда ребенок смотрит на экран телевизора, он видит перед собой лицо, мимику актёра, все близко, понятно, конкретно. Но тогда он начинает следить только за внешними проявлениями чувств актёра, а не за внутренними. Сопереживать экрану сложнее, чем той богатой энергетике, которая идет со страниц книги или со сцены. Почему, например, сейчас такая проблема с детской преступностью? Как раз из-за того, что у ребенка не хватает фантазии, чтобы соотнести свое действие с его последствием.

Театр развивает воображение, и чем лучше, тем ярче оно рисует результат, тем меньше вероятность негативных поступков. Каждый спектакль несет свою задачу. Важно, когда от спектакля у ребенка, остается какой - то след. Когда он начинает задумываться, по-другому относиться к себе и близким.

Задача театра, чтобы человек посмотрел на себя как в зеркало, или заглянул в свою душу, или вдруг о чем-то задумался о том, что раньше ему и в голову не приходило.

Необходимо решать вопрос о формировании духовности растущей личности не с профессионально – обучающих позиций, а с погружения

ребенка в общую сущность общечеловеческих, их порождение, восприятие, оценку. Необходимо создать определенную эстетическую базу мироощущения, мировосприятия ребенка, а потом осваивать навыки театрального творчества.

Прежде всего, стараюсь раскрыть творческие ресурсы личности ребенка, привить ему интерес к познанию окружающего мира, навыки к существованию в нем не покорным исполнителем, а самостоятельной творческой личностью.

Русская театральная школа имеет старинные много авторитетные корни. И изучив работы К.С. Станиславского не возможно не испытать чувство гордости от сознания, что никогда и нигде театральное искусство не занимало такого большого места в жизни людей, как в нашей стране.

**Актуальность данной программы** неоспорима. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией; при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно – выразительной? В повседневной работе с детьми я работаю непосредственно над исправлением речевых недостатков, каждому ребенку подхожу индивидуально. Практика показала, что занятия сценической речью во многом помогают детям, как на уроках в школе, так и в повседневной жизни, дети используют приобретённые навыки и знания.

Формирование коммуникативных навыков также влечет за собой положительный результат.

Ребенок путем специальных упражнений (этюдов) знакомится с основами актерского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится более общительнее, коммуникативнее, повышает общий интеллектуальный уровень.

**Ожидаемым результатом** является постановка миниатюры или спектакля, выступление перед зрителями.

**Способы проверки:** выступления, тестирования, экзамены.

Особенность данной программы состоит в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между урочной и внеурочной сферами жизни. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень – историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русского народа и других народностей.

Особое внимание уделяю проведению социально значимых дел. Только так можно реально способствовать развитию духовно – нравственной сферы подрастающего поколения, развивать гражданскую активность, лидерские качества, ответственность за порученное дело, путём активизации инициативы, самостоятельности ребят, их творческих и познавательных способностей. Здесь я выделяю главные принципы дополнительного образования: добровольность участия и деятельностный принцип проведения занятия.

Ученики 1-4 классов очень энергичны, бойки, любят устанавливать и систематизировать факты, имеют повышенный интерес к людям, событиям, природе, начинается формирование независимого критического мышления. А так же эмоционально непостоянны, у них сильно развито чувство симпатии и антипатии, чувствительны к обидам и критике. Хотят иметь много друзей, ценят мнения учителей и сверстников.

Программа рассчитана на 1 год обучения. У учащихся есть возможность начать обучение с любого момента, так как в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Концептуальные основы:

- 1) принцип гармонизации личности и среды, ориентация на максимальную самореализацию личности;

2) принцип гуманизации - обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально – культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания детей;

3) принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;

4) принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;

5) принцип наглядности – развивается наглядно – образная память.

**Форма занятий:** очная, групповая.

**Режим работы:** 2 раза в неделю, 3 часа.

Выпускник театрального кружка «Уроки доброты» должен обладать следующими качествами:

- знанием основ программы Юрия Куклачёва;
- должен обладать нравственными личностными качествами;
- стремлением к самосовершенствованию;
- самоутверждать свой театральный стиль и имидж кружка;
- общей профессиональной подготовленностью к поступлению в театральное учебное заведение.

**Правовой базой для составления программы являются:**

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
2. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 <http://президент.рф/acts/15530>.
3. ФГОС начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы,» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.

6. Письмо Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Фундаментальное ядро содержания образования. /Текст/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.
8. Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования у УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27).
9. Устав учреждения.

**Цель** - создавать условия для развития творческих способностей личности ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*воспитательные*

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

*обучающие*

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия.

*развивающие*

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- ознакомить с историей театра Юрия Куклачёва;
- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

### **Тематическое планирование.**

№	Тема курса (кол-во тем 3-7)	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Введение	1		1
2.	Увлекательные истории Юрия Куклачева и их обсуждение	4		4
3.	Актерское мастерство.	5	25	30
4.	Сценическая речь.	4	26	30
5.	Сценическое движение.	6	22	28
6.	Репетиции		20	20
7.	Выступления		1	1
	<b>Итого по курсу</b>			<b>114</b>

### **Содержание программы.**

**Раздел 1. Введение.** Основные тенденции мировой художественной культуры.

**Раздел 2.** Увлекательные истории Юрия Куклачева и их обсуждение.

**Раздел 3. Актерское мастерство.**

Тема 3.1. Сценическое внимание.

1. Упражнения - тренировки, концентрирующие и развивающие внимание
2. Игры «Жмурки», «Моргалки», «Третий лишний» и т.д.
3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 3.2. Сценическое воображение.

1. Упражнения – тренинги, развивающие воображение «Прогулка на природе», «Лабиринт».

2. Этюды «Герой Эллады», «Старый замок» и т.д.

Тема 3.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).

1. Упражнения – тренинги, гимнастика лица.

Тема 3.4. Коммуникативные игры, тренинги «Окно в природу», «Зоопарк».

#### **Раздел 4. Сценическая речь.**

Тема 4.1. Голосоведение и артикуляция.

1. Произношение звукоряда.

2. Изучение соединительных согласных.

3. Артикуляционные упражнения.

Тема 4.2. Определение логики текста.

1. Выразительное чтение текста.

2. Смысловый анализ.

Тема 4.3. Развитие памяти, разучивание текста.

1. Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д.

2. Разучивание текста.

#### **Раздел 5. Сценическое движение.**

Тема 5.1. Координация вестибулярного аппарата.

1. Упражнения «Шаги – цели» и т.д.

Тема 5.2. Движенческие функции человека и животных.

1. Типичные повадки животных.

2. Физиологические особенности человека.

#### **Раздел 6. Репетиция постановки.**

#### **Раздел 7. Выступления.**

### **Результативность**

*Дети должны знать:*



- общие сведения о профессии «актер»;
- общие сведения о голосоведении и артикуляции;
- общие сведения о закономерностях движенческих функций человека и животных.

*Дети должны уметь:*

- правильно распределять дыхание по тексту;
- находить логику текста;
- действовать с предполагаемым предметом;
- использовать приобретенные навыки и знания на занятиях;
- уметь образно воспринимать персонаж своей роли;
- уметь общаться со сверстниками в различной социальной среде;
- уметь использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- уметь импровизировать;
- уметь пользоваться реквизитом, декорациями;
- уметь позитивно оценивать ситуации и поступки;
- уметь добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

### **Список литературы.**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с