

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
№ 1288 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.В. ТРОЯН»  
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007

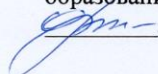
Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001

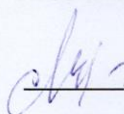
**«Рассмотрено»**

Методист по  
дополнительному  
образованию

 /Одаренко Л.В./

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
ГБОУ Школа № 1288

 /Лебедева С.Е./

**«Утверждаю»**

Директор  
ГБОУ Школа № 1288



 /Мартынова Е.В./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Направленность: художественно-эстетическая

Название: «Вокал».

Уровень: ознакомительный.

Срок реализации: 8 месяцев.

Количество часов обучения: 32.

Возраст учащихся: 7-14 лет.

Программу составил (а)  
педагог дополнительного образования  
Е.В.Котлярова

город Москва  
2016 год

**Аннотация.**

Образовательная программа дополнительного образования «Вокал» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.

2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства помочь сформировать «человека и гражданина».

Человеческий голос – это самый первый и самый прекрасный инструмент, данный нам при рождении. Нам нужно научиться правильно им пользоваться, и конечно, лучше начинать эту работу с раннего детства.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, и не случайно с давнего времени живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

В работе дополнительного образования пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из наиболее доступных средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа дополнительного образования «Вокальное искусство» по своему характеру является развивающее – обучающей. Она направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой

активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность формирование у учащихся устойчивого интереса к пению, формирование исполнительских вокальных навыков, а также приобщение учащихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

- расширить знания, обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;

- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Межпредметные связи.**

При разучивании песенного репертуара учащиеся обращаются к знаниям и умениям, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла:

на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах; на уроках музыки - дополнительные знания о композиторах и особенностях средств выразительности необходимых для создания своего образа.

**Срок реализации программы** - 1 год. (36 часа).

**Режим занятий** - 1 раз в неделю, по 1 часу.

**Возраст детей** - 6-14 лет.

**Форма занятий:**

- беседы;
- индивидуальные и групповые репетиции;
- практические занятия;
- участие в школьных и городских мероприятиях.

**Формы контроля.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;
- оценка зрителей, членов жюри.

**Критерии оценки.**

Положительная динамика развития (по сравнению с началом обучения) певческого и сценического навыка, сценической культуры.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

#### **Форма подведения итогов:**

- творческий отчет о работе в конце полугодия и года – концерт;
- участие в конкурсах.

#### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.**

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

#### **Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Результатом обучения детей, в первую очередь, является выступления на концертах.

2. Отслеживается динамика развития (по сравнению с началом обучения) каждого ученика и всего коллектива в целом:

- музыкальных, способностей;

- эмоциональной отзывчивости;

- звуковысотного слуха и чувства ритма;

- музыкальной памяти;

- выразительного исполнения песни;

- передачи образа, настроения слушателю.

3. Адаптация к жизни в современном обществе: развитие коммуникативных навыков.

4. Получение практического опыта и знаний о творческих профессиях певца, артиста.

5. Развитие творческих навыков, художественного вкуса, образного мышления.

### **Условия реализации.**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- кабинет;

- фортепиано;

- музыкальный центр;

- компьютер;

- звукозаписывающая аппаратура;

- фонограммы;

- нотные сборники.

## Список литературы.

1. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Новости, 1991.
2. Воспитание музыкой: Из опыта работы/Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
3. Елкина З.Д. Сольное пение: учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерско-хорового факультета. – М.: Мин-во культуры Российской Федерации, Российская академии музыки – высшая школа им. Гнесиных, 1985.
4. Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. – М.: Музыка, 1968.
5. Кравченко А. Секреты бельканто. – М.: АО «Софт-Эрго», 1993.
6. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
7. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
9. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968.
10. Огороднов Д. В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М.: Главное управление учебных заведений, 1994.
11. Профессиональная подготовка студента вокалиста. – М.: Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990.
12. Развитие личности. – М.: Московский департамент образования, 1994.
13. Самоучитель по пению; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
14. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.
15. Стулова Г.П., Развитие детского голоса в процессе обучения, М, Прометей, 1992
16. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников» 2003 год
17. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, 1999.

**Поурочно - тематическое планирование**

№	Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Введение. Беседа о гигиене певческого голоса и техники безопасности при пении.	1	Знакомство с понятием вокал, с артикуляционным аппаратом и его особенностями, голосовым аппаратом. Прослушивание голосов. Беседа о том, как беречь и укреплять
2	Типы голосов. Типы дыхания	1	Определение типов голосов каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ - определение типа голоса  Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа.
3	Формирование певческих навыков. Роль распеваний	1	Понятие певческие навыки. Знакомство с распеваниями. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа.
4	Певческая установка	1	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа.
5	Песни и их строение.	1	Жанр песни. Особенности его строения: куплет, запев, припев, кода. Исполнение ансамблевое, сольное  Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
6	Ладовое многообразие	1	Понятие лад. Его значение в музыке. Дыхательная



			гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
7	Средства музыкальной выразительности: динамика.	1	Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов. Вокальная работа.
8	Развитие слуха. Слух - регулятор голоса.	1	Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.
9	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	1	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа.
10	Типы дыхания	1.	Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.
11	Средства музыкальной выразительности: темп	1	Понятие-темп. Его разновидности. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
12	Единство художественного образа и исполнительства	1	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа – передача образа разучиваемого произведения.
13	Работа над тембровой окраской	1	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа
14	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	1	Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)
15	Музыкальные жанры: песня,	1	Понятие жанр, песня, танец,

	танец, марш.		марш. Особенности муз.жанров. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
16	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	1	Образ исполнителя на сцене. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
17	Подбор репертуара для концерта	1	Подбор репертуара для концерта из песен, изученных в полугодии
18	Урок - концерт	1	Исполнение лучших песен. Подведение итогов полугодия.
19	Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	1	Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание.
20	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	1	Упражнения для развития голосового диапазона. Понятие унисон
21	Вокальные жанры: вокализ, романс, баркарола	1	Знакомство с жанрами вокальной музыки и их особенностями. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
22	Разнообразие тембров в музыке	1	Знакомство с понятием тембр. Работа над выявлением собственного тембра у исполнителей. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
23	Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	Знакомство с великими певцами

			прошлого времени и современными и их творчеством.
24	Регистры голоса. Рабочий регистр.	1	Знакомство со строением голосового аппарата. Определение рабочего регистра голоса и работа по его увеличению
25	Интонации в музыке.	1	Интонация – душа музыки. Работа над чистотой интонирования. Правильная интонация – правильный образ. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
26	Композиторы - песенники.	1	Знакомство с русскими и зарубежными композиторами – песенниками и их творчеством. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
27	Музыкальный образ и сценические движения	1	Создание сценического образа разучиваемых произведений. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
28	Разнообразие характеров в вокальных произведениях и их воплощение	1	Знакомство с вокальными произведениями различных характеров и просмотр их сценического решения. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
29	Форма рондо в вокальной музыке	1	Знакомство с вокальными

			произведениями в форме рондо и с особенностями самой формы. Дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения. Вокальная работа.
30	Повторение изученного за год	1	Повторение изученного за год теоретического и практического материала
31	Подбор репертуара для концерта	1	Подбор репертуара для концерта из песен, изученных в полугодии.
32	Урок - концерт	1	Исполнение лучших песен на концерте. Подведение итогов года.