

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
№ 1288 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.В. ТРОЯН»
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007

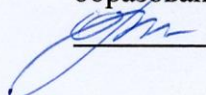
Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001


«Рассмотрено»

Методист по
дополнительному
образованию

 /Одаренко Л..В./

«Согласовано»

Заместитель директора
ГБОУ Школа № 1288

 /Лебедева С.Е./

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1288

 /Мартынова Е.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направленность: Художественная

Название: «Живопись»

Уровень: 2 года – ознакомительный, 3 год - базовый

Срок реализации: 3 учебных года

Количество часов обучения: I группа - 112 ч. II группа - 112 ч. III группа - 268 ч

Возраст учащихся: 1-2 класс, 3-4 класс, 5-8 класс.

Программу составил (а)
педагог дополнительного образования
Коротков В.А.

город Москва
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

В программе используется связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

Разработка программы является результатом девятилетней апробации образовательных программ по изобразительному искусству в изостудии Дворца: «Обучение в игре» для младшего школьного возраста, автор Волобуева И.И. – 1998, комплексная программа изостудии Дворца «Рисунок., живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А. – 2000 год.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Данная программа, основанная на богатом личном педагогическом опыте автора, позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Новизна данной программы состоит в том, что педагог многократно использует зрелищно-игровые приемы для «подзарядки» детей, чтобы каждый ребенок, независимо от своих способностей, мог почувствовать себя юным художником.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы.

Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить

внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению.

Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память.

Программ дополнительного образования детей по изобразительному искусству достаточно много и они разнообразны, например, программа дополнительного художественного образования детей автора Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества». Отличие данной программы от программы Н.В.Гросул в методических подходах, возрастном подходе (она рассчитана на младший школьный возраст (от 7 до 11 лет)) и в тематическом плане. В программе Н.В.Гросул включены оформительские темы и темы по созданию архитектурных объектов (макетов) и моделированию костюмов к спектаклям.

Цель и задачи программы

Цель программы - создание наиболее благоприятных условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развитие колористического видения;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Воспитательные:

- формирование уважения к труду;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие инициативности, любознательности, активности.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей и составляет полный объем учебных часов – 144.

Объем учебных часов I год обучения (младшая группа)	72 часа
Объем учебных часов II год обучения (старшая группа)	72 часов
Возраст обучающихся I года обучения	2-4 класс
Возраст обучающихся II года обучения	5-8 класс
Количество обучающихся в группе I года обучения	10 – 12 детей
Количество обучающихся в группе II года обучения	10 детей

Формы и режим занятий

Для реализации программы планируются следующие формы занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год. На

этом занятии желательна присутствие родителей обучающихся (особенно 1 года обучения).

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания).

Занятие с натуры - дает возможность изучать азы рисунка и живописи используя природу.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-импровизация – обучающиеся на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия очень любят дети. Они пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.

Занятие проверочное - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей

Занятие-экскурсия - педагог с детьми выходит в музей, на выставки

Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, отбора и подготовки их к отчетным выставкам.

Структура занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение. Например, перед работой над пейзажем объясняются законы линейной и воздушной перспективы, перед изображением светлоты – правила штриховки, тушевки, заливки и отмывки.

Наиболее целесообразно следующее построение учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, цели и задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения.

Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда.

При этом педагог использует просмотры дидактических материалов, методических таблиц и пособий. Это создает благоприятную почву для познавательного интереса обучающихся и для творческого настроения.

После теории педагог переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует как работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом педагог использует для показа учебную доску или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.



Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы должен быть достигнут определенный уровень овладения детьми изобразительной грамоты. Дети должны уметь обращаться с художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства.

К концу 1 года обучения ребенок должен уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- работать самостоятельно;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать в коллективе;

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- что такое симметрия;
- сведения о цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета)
- контрасты форм;
- свойства графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

К концу 2 года обучения ребенок должен

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики;

знать:

- основные жанры изобразительного искусства;
- азы композиции (статика, движение);
- виды изобразительного искусства;
- пропорции фигуры человека.

К концу 3 года обучения ребенок должен

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов.

Формы подведения итогов реализации программы

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть разные:

- **текущие** (проводятся проверочные занятия с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей)
- **промежуточные** (проводятся для проверки освоения детьми программы за полугодие)
- **итоговые** (проводятся в конце учебного года для определения уровня знаний и умений по освоению учебной программы).

Система контроля и оценка полученных знаний выявляется в форме тестирования (устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала), в отчетных просмотрах законченных работ и в участии в городских выставках – конкурсах различных уровней.

Оценка происходит по 10-балльной системе педагогом и приглашенными экспертами (ведущими педагогами студии). Критерии оценки обучающихся состоят из знаний теоретического материала, овладения приемами работы различными художественными материалами, умения анализировать и решать творческие задачи. Дополнительным показателем результативности обучения может служить активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

**Критерии оценки
итогового контрольного опроса обучающихся 1 года обучения
для выявления уровня знаний теоретического материала
(10-балльная оценка)**

	№	Перечень вопросов	Ответы			Оценка
			Правил. ответ	Неверный ответ	Ответа нет	
Фамилия, имя ребенка	1.	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	2.	фиолетовый цвет?				
	3.	зеленый цвет?				
	4.	Какие цвета относятся к теплой гамме?				
	5.	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	6.	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	7.	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	8.	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	9.	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	10.	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

**Критерии оценки
итогового контрольного опроса обучающихся 2 года обучения
для выявления уровня знаний теоретического материала
(10-балльная оценка)**

	№	Перечень вопросов	Ответы			Оценка
			Правил. ответ	Неверный ответ	Ответа нет	
Фамилия, имя ребенка	1.	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Чем отличается эскиз от композиции				
	3.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4.	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение?				
	5.	Какие линии используются в рисунке?				
	6.	Чем отличается плоская аппликация от объемной?				
	7.	Что такое линия горизонта?				
	8.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объемные формы ты знаешь?				
	10.	Какие цвета являются контрастными?				

**Критерии оценки
итогового контрольного опроса обучающихся 3 года обучения
для выявления уровня знаний теоретического материала
(10-балльная оценка)**

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы			Оценка
			Правил. ответ	Неверный ответ	Ответа нет	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

**Критерии оценки
контроля практических знаний обучающихся
во время итоговых просмотров по окончанию 1 и 2 года обучения**

№	Фамилия Имя ребенка	Раздел программы				Замечания Рекомендации	Оценка	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумажное конструир.			

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество занятий	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	2	-
2.	Живопись 2.1. Свойства красок 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок 2.3. Праздник теплых и холодных цветов 2.4. Серо-черный мир красок 2.5. Красочное настроение	15	3	12
3.	Рисунок 3.1. Волшебная линия 3.2. Точка 3.3. Пятно 3.4. Форма 3.5. Контраст форм	15	3	12
4.	Декоративное рисование 4.1. Симметрия	21	4	17

	4.2. Стилизация 4.3. Декоративные узоры 4.4. Орнамент 4.5. Сказочная композиция			
5.	Средства графических материалов 6.1. Цветные карандаши 6.2. Гелевые ручки, тушь 6.3. Восковые мелки, фломастеры 6.4. Пастель, уголь	11	2	9
6.	Экскурсии в музеи и на выставки	6	6	
7.	Итоговое занятие	2	2	
	ИТОГО:	72	22	50

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество занятий	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	2	-
2.	Королева Живопись 2.1. Гармония цвета 2.2. Контраст цвета 2.3. Цветные кляксы	15	3	12
3.	Азбука рисования 3.1. Пропорции 3.2. Плоскостное и объемное изображение 3.3. Рисование с натуры и по памяти	15	3	12
4.	Пейзаж 4.1. Образ дерева 4.2. Живописная связь неба и земли 4.3. Времена года	10	2	8
5.	Азы композиции 6.1. Линия горизонта 6.2. Композиционный центр 6.3. Ритм и движение	22	4	18
6.	Экскурсии в музеи и на выставки	6	6	-
7.	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО:	72	22	50

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Знакомство с учебным планом. Краткие сведения о формах работы.

Тема 1.1. Техника безопасности

Правила работы в студии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись

Работа с красками. Живопись – это язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. «Свойства красок»

Гуашь – плотная густая краска. Она может перекрывать один слой другим. Гуашевые краски легко смешивать. Они позволяют получать разнообразные спецэффекты.

Акварель – нежная, прозрачная краска. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Рисование по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Различные эксперименты в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельные кляксы).

Практика. Примерные задания: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки»

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок

Знакомство с историей возникновения кисти и с различными типами кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя и желтая). Секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Примерные задания: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник теплых и холодных цветов

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Теплые цвета как будто бы нас согревают, а холодные вызывают чувство прохлады. Теплые и холодные цвета, расположенные рядом, помогают друг другу звучать ярко и «громко», вызывая ощущение праздника.

Практика. Примерные задания: упражнение на зрительную и ассоциативную память «холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-черный мир красок

Ахроматические цвета – цвета бесцветные, различающиеся по светлоте. Одних оттенков серого цвета человеческий глаз различает до 150! Волшебные возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика. Примерные задания: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман»

Тема 2.5. Красочное настроение

Все цвета делятся на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность – степень отличия цвета от серого. При постепенном добавлении в яркий цвет белой или черной краски получаются блеклые красочные сочетания. При добавлении белой краски все цвета меняют свое настроение. Они кажутся нежнее, легче, воздушней. При добавлении черной краски цвета кажутся тяжелыми, тревожными, загадочными.

Практика. Примерные задания: «Воздушные замки», «Дремучий лес»

Раздел 3. Рисунок

Самый непосредственный вид искусства. С помощью рисунка легко и быстро можно передать то, что когда-то увидел и внутренне почувствовал. Рисовать можно мягким простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, а также углем, пастелью, тушью и восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия

Линии – начало всех начал. Они бывают короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. А главное, линия имеет свой характер (злой, веселой, спокойной, зубастой, хитрой, прыгучей).

Практика. Примерные задания: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка

Точка – подружка линии. Точка получается на бумаге при легком касании карандаша или другого рисующего предмета. Точки как и линии имеют свой характер. Они бывают жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма – способ создания изображения при помощи одних лишь точек. Работая в этой технике интересно использовать разнообразные изобразительные материалы (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Примерные задания: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны»

Тема 3.3. Пятно

Пятно – украшение рисунка. Пятна также имеют свой характер. Это зависит от их плотности, размера и тональности. Создание пятна в рисунке необыкновенно увлекательно. Его можно изобразить разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, а также нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью имеет четкий контур и похож на силуэт.

Практика. Примерные задания: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя»

Тема 3.4. Форма

Все предметы вокруг нас имеют какую-то свою, часто неповторимую форму. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными и фантазийными) и изображение их на бумаге. Каждая форма вызывает ассоциативное мышление. Например, круг похож на арбуз, а прямоугольник похож на дом.

Практика. Примерные задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисую чудо-юдо», «Отгадай фантазийное животное»

Тема 3.5. Контраст форм

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница. Она создает огромное разнообразие «растительного царства». Различные природные формы и их строение («скелет»). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм

Практика. Примерные задания: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод»

Раздел 4. Декоративное рисование

Декоративное рисование – самое любимое занятие для детей младшего школьного возраста, где соотношение красок, также как и форма предметов, могут меняться по замыслу юного художника. Декоративное рисование дает возможность развития абстрактного мышления, творческой импровизации.

Тема 4.1. Симметрия

Понятие симметрии и ассиметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- Рисую сразу двумя руками (этот прием помогает развить у ребенка руки, координацию движений и глазомер);
- Используя сложенный лист бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей (этот способ хорош для развития фантазии, воображения, визуального мышления).

Практика. Примерные задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна»

Тема 4.2. Стилизация

Стилизация – упрощение и обобщение природных форм. Детям 7-8 лет свойственно видеть мир более ярко чем взрослым. Дети «мыслят» плоскостно, изображения их

двумерны. Поэтому научить их стилизации довольно легко и просто. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика. Примерные задания: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони»

Тема 4.3. Декоративные узоры

Узоры – средство украшения. Существуют узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). А бывают узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Примерные задания с использованием необычных для рисования предметов (ватных палочек, расческу, кулинарные формочки: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пестрая черепашка»

Тема 4.4. Орнамент

Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты)

Практика. Примерные задания: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды»

Тема 4.5. Сказочная композиция»

Сказка – любимый жанр энных художников. Сказка, увиденная глазами художников. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев (добрые и злые)

Практика. Примерные задания: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка»

Раздел 5. Средства графических материалов

Средства графических материалов разнообразны. У каждого графического материала есть свои выразительные средства. Благодаря им художник создает образы: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши

Цветные карандаши неприхотливы в работе. Они являются любимым материалом для маленьких художников. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. Примерные задания: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики»

Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками, называемыми штрихами. Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика. Примерные задания: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина»

Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными типами фломастеров (тонких и широких, цветных и монохромных).

Практика. Примерные задания: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 5.4. Пастель, уголь

Пастель, уголь – неприхотливые материалы. Они просты и эффектны в работе. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

Рисование на шероховатой тонированной бумаге свободно, размашистым штрихом, создавая воздушность пастелью и бархатность углем.

Практика. Примерные задания: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой»

Раздел 6. Экскурсии в музей и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства. Для более полного восприятия художественных произведений детям младшего возраста рекомендуется показывать не более 5-10 экспонатов за одно посещение. Рекомендуемые посещения следующих музеев: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им.А.С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В.Васнецова.

Раздел 7. Итоговое занятие

Итоговое занятие строится в виде просмотров учебных работ и творческих заданий за учебный год. Это дает возможность оценить успехи каждого ребенка и дать рекомендации на летний период. В конце учебного года необходимо провести тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с учебным планом, оснащением студии.

Тема 1.1. Техника безопасности

Знакомство с правилами работы в студии и личной гигиены при работе в изостудии.

Раздел 2. Королева Живопись

В царстве красок существует четкий порядок, чтобы передать красоту многоцветия мира необходимо знать основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета

Один и тот же цвет в разных сочетаниях выглядит по-разному. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом»

Практика. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета

Существуют три пары контрастных цветов: желтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый. Художник часто использует контраст цвета, чтобы выделить главное.

Практика. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо»

Раздел 3. Азбука рисования

Тема 3.1. Пропорции

Соотношение частей по величине называется пропорциями. Красота формы предметов – это прежде всего пропорциональность их частей.

Тема 3.2. Плоскостное и объемное изображение

В рисунке предметы могут изображаться плоскостно или объемно. Плоскую фигуру можно передать линией, а объемную форму линиями и светотенью. У объемных тел есть длина, ширина и высота (куб, шар, пирамида). Плоские формы (фигуры) похожи на силуэты (квадрат, круг, треугольник)

Практика. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти

Рисование с натуры и по памяти развивает художественную наблюдательность и память ребенка. Полезно после изучения натуры попробовать ее изобразить с «нужными» деталями.

Практика. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц»

Раздел 4. Пейзаж

Работа над пейзажем воспитывает в детях эстетическое отношение к природе, учит видеть ее красоту в разные времена года

Тема 4.1. Образ дерева

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев дают возможность сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник)

Практика. Примерные задания: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек»

Тема 4.3. Времена года

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима»

Раздел 5. Азы композиции

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 5.1. Линия горизонта

Горизонт и его высота меняется от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика. Примерные задания: «Восход солнца», «Полет птиц».

Тема 5.2. Композиционный центр

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 5.3. Ритм и движение

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 6. Экскурсии в музеи и на выставки

Для расширения круга общения с изобразительным искусством и углубления у ребят понимания связи искусства с жизнью необходимы экскурсии в музеи (Государственная Третьяковская Галерея, музей изобразительного искусства им.А.С. Пушкина, музей народов Востока и др.).

Раздел 7. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится в конце учебного года для выявления оценки результатов уровня развития обучающихся. Для выявления теоретических знаний используется тестирование детей. Практические результаты оцениваются путем просмотра учебных и творческих работ.

Методическое обеспечение

Формы занятий

Чтобы занятия были увлекательны и интересны всем детям, а работа вызывала чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались с зрелищно-игровым процессом.

Такая установка поможет выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки. Исходя из этого, учитывая индивидуальные особенности детей, занятия могут варьироваться, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Каждый ребенок – личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого свой ритм и темп работы. Роль игры имеет большое значение, игра поможет педагогу объединить детей, помочь освоить материал, проводить образовательный процесс по принципу от простого к сложному.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у детей здоровый активный интерес, желание работать, и этим педагог должен руководствоваться в своей работе.

Приемы и методы

Чтобы ребенок не уставал, а полученный результат радовал и вызывал ощущение успеха, задания должны быть *зрительно эффектными*. В этих целях педагогом используются различные игровые способы. Например, для концентрации внимания ребенка на чем-то важном, можно надеть на руку куклу (дети знают ее под именем «Нарисуй-ка»), которая помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное, ответить на любой вопрос.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

Малыши (7-8 лет) любят *игры-задания* как «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие, которые развивают у них фантазию и воображение.

Музыка на занятиях эффективно помогает включиться в процесс работы.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий и когда дети устают, полезно проводить разминку для кистей рук. Эта своеобразная игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Жизнь детей 9 – 12 лет тоже тесно связана с игрой.

В этом возрасте дети уже четко могут представить о том, что они хотят изобразить. Но, к сожалению, появляются страхи, комплексы и боязнь сделать плохо.

В подростковом возрасте ребенок очень переживает за результат и качество выполнения работы.

Чтобы снизить болезненную самокритичность детей, их неуверенность в своих возможностях, педагог на занятиях может многогранно использовать зрелищно-игровые действия.

В игре дети любят подражать движениям и действиям взрослых. У них появляется желание копировать. Но это подражание творческое. Учащиеся (9-12 лет) любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван-Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные, главные задачи учебного задания.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену деятельности и чередование различных технических приемов с игровыми заданиями. Например, неудачный акварельный подмалевок может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью отдельных приемов, научить наиболее доступным техническим навыкам, которые педагог мастерски обыгрывает на занятии. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Часто игровая смена различных приемов и техник нередко оказывается настолько удачной, что из рисунка «Золушки» рождается сказочной красоты «Шедевр».

Такая «подзарядка» спровоцирует обучающегося на творческий настрой, поселит в каждом подростке уверенность в свои потенциальные возможности и реализации своих способностей.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, возбуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии космическую свободу.

Образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных детей к изобразительной деятельности.

Непременное условие занятий – создание педагогом атмосферы доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом и своеобразным режиссером проводимого им занятия.

Поэтому все важно и в его внешнем облике, и в его поведении – жесты, манера разговора, мимика и др.

От педагога будет зависеть настрой обучающегося и их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребенок, независимо от своих способностей, может почувствовать себя юным художником.

Дидактические материалы

Дидактический материал (методические таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий) используются на каждом занятии кроме занятий по фантазии, по воображению и на проверочных занятиях.

Дидактический материал выполнен педагогом с учетом реализации его образовательной программы.

Аннотация к наглядно-методическим материалам,

используемым по программе «Основы изобразительного искусства»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок • зарисовки трав, цветов • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти • объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приемов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматич. и хроматич. цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени • дары природы • холодная гамма зимы • танец контрастных цветов • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • Космические дали • Праздник в городе • Любимая сказка • Цирк • Зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • Деревянное кружево • Ковер из снежинок • Гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • Рисуем пером птиц, растения • Рисуем кистью и черной тушью фантастических животных • Рисуем палочкой и цветной тушью • Рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов • Рисуем углем деревья • Рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: • Натюрморт 1-2 предмета на нейтральном фоне (предметы быта) • Натюрморт из геометрических фигур • Натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: • Бумажные вырезанки • Объемная аппликация	Визуальная форма объяснения материала

			<ul style="list-style-type: none"> • Сувенирные открытки • Карнавальные маски 	
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> • Портрет мамы • Автопортрет с другом • Спортивные игры • Веселый и грустный клоун 	Помощь в объяснении задания
10.	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • Этюды деревьев с натуры • Зарисовки природных мотивов • Живописные этюды неба на состояние • Тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Формы подведения итогов

Формы подведения итогов могут быть разные: текущие, промежуточные и итоговые.

Подведение итогов по результатам освоения материала будет проходить в форме коллективного обсуждения во время проведения мини-выставок, итоговых просмотров творческих работ за 1-е и 2-е полугодие и зачета (тестирование для выявления уровня усвоения образовательной программы).

Техническое оснащение программы

Для успешной реализации программы необходимо создать в студии такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно. Достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Учебный класс должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столы, стулья, табуреты, шкафы, мольберты и планшеты для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучшие детские работы разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь наличие методического фонда, библиотеки по искусству, а также технические средства обучения (видеомагнитофон, телевизор, компьютер и др.)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДМЕТОВ НАТЮРМОРТНОГО ФОНДА

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы)
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски)
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники)
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы)
- 2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы)
- 3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн)
- 4. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней)
- 5. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи)
- 6. Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки)
- 7. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль)
- 8. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков)

Список литературы

Литература для педагога

1. Базанова М.Д. Пленэр, М., Изобразительное искусство, 1994
2. Гусакова М.А. Аппликация, М., Просвещение, 1987
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству, С-Пб, Детство-Пресс, 2004
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве, М., Педагогическое общество России, 2002
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке, М., Просвещение, 1985
6. Корнева Г. Бумага, С-Пб, Кристалл, 2001
7. Луковенко Б.А. Рисунок пером, М., Изобразительное искусство, 2000
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство, М., Эксмо-Пресс, 2002
9. Михайлов А.М. Искусство акварели, М., Изобразительное искусство, 1995
10. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство, ГОМЦ, Школьная книга, 2000
11. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд, М., МИПКРО, 2003
12. Полунина В.Н. Искусство и дети, М., Правда, 1982
13. Полунина В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья М., Искусство и образование, 2001
14. Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий, М., Астрель, 2001
15. Стен Смит Рисунок. Полный курс, М., Внешсигма, 1997

Литература для обучающихся

1. Белашов А.М. Как рисовать животных, М., Юный художник, 2002
2. Брагинский В.Э. Пастель, М., Юный художник, 2002

3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица, М., РОСМЭН, 2002
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (2 части), М., Юный художник, 2001-2002
5. Лахути М.Д. Как научиться рисовать, М., РОСМЭН, 2000
6. Панов В.П. Искусство силуэта, М., Юный художник, 2005
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи, М., РОСМЭН, 2003
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета, М., Юный художник, 1999
9. Уотт Ф. Я умею рисовать, М., РОСМЭН, 2003
10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж, М., Юный художник, 2006
11. Шабаев М.Б. Цветные карандаши, М., Юный художник, 2002

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство, М., Советский художник, 1991
2. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие, М., Астрель, 2001
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник, М., ЮВЕНТА, 2002
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки, М., Амрита-Русь, 2005
5. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие, М., Астрель, 2001
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, Я., Академия холдинг, 2001
7. Синицына Е. Умные занятия и игры, М, Лист Нью, Вече, 2002