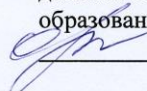



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
№ 1288 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.В. ТРОЯН»  
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007  
Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22 E-mail: 1288@edu.mos.ru  
ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001

«Рассмотрено»  
Методист по  
дополнительному  
образованию  
 /Одаренко Л.В./

«Согласовано»  
Заместитель директора  
ГБОУ Школа № 1288  
 /Лебедева С.Е./

«Утверждаю»  
Директор  
ГБОУ Школа № 1288  
 /Мартынова Е.В./  


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направленность: социально-педагогическая

Название: «Русская литература в контексте русской истории».

Уровень: ознакомительный.

Срок реализации: 1 учебный год.

Количество часов обучения: 72.

Возраст учащихся: 15-16 лет.

Программу составил (а)  
Педагог дополнительно образования  
Березинская В.И.

город Москва  
2016 год

## ПРОГРАММА

**Древнерусская литература конца X–XVII в. (обзор).**

Начало русской литературы: время, авторство, тексты, основные жанры. Жизнь

одного из жанров в веках (по выбору учителя).

### **1. Литература и фольклор: соотношение, влияние.**

Основные черты складывающейся литературы: анонимность; полезность; прикладной характер, литературный этикет; преимущественно рукописный характер литературы.

### **2. Литература Киевской Руси XI – начала XII в.**

Принятие христианства как импульс развития литературы.

Переводная литература. Жанровое многообразие.

Оригинальные памятники. Летопись как особый жанр.

«Повесть временных лет».

«Поучение Вл. Мономаха» – первая автобиография в русской литературе.

### **3. XII–XVI вв.**

Эпоха феодальной раздробленности.

«Слово о полку Игореве» – уникальное сочетание эпического и лирического начал, один из величайших памятников христианского Средневековья.

«Слово о погибели Русской земли».

Жанр слова в древнерусской литературе.

### **4. XVI–XVII вв.**

Переход от средневековой письменности к литературе нового времени.

«Домострой» – первая печатная книга на Руси.

Перерождение жанра жития в биографию частного человека.

«Житие протопопа Аввакума» – житие-автобиография.

*Теория литературы.* Развитие жанров древнерусской литературы (летопись, поучение, слово, житие).

### **Литература XVIII века (обзор)**

*Первая половина XVIII века.* Русское просветительство как этап становления самосознания.

Русский классицизм, отличие от западного классицизма (*А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.*).

Преобладание высоких жанров, их особенности: эпическая поэма, трагедия, торжественная ода. Соседство «высоких», «низких» и «средних» жанров (оды *М.В. Ломоносова*, сатиры *А. Кантемира*, басни *А. Сумарокова*, комедии *Я. Княжнина*).

*Вторая половина XVIII века.*

*Д.И. Фонвизин* «Недоросль». Переход от критики нравов к социальному обличению. Индивидуализированные персонажи-характеры. Первая «истинно общественная комедия» (Гоголь).

Соединение сатиры нравов и гражданского пафоса, смешение высокого и низкого стилей в творчестве *Г.Р. Державина* («Ода к Фелице», «Видение Мурзы», «Водопад»). Лирическое начало в поэзии *Г.Р. Державина* («Снигирь», «Евгению, жизнь званская»), элемент автобиографии, обращение к простым радостям жизни.

Реформа литературного языка.

*А.Н. Радищев* «Путешествие из Петербурга в Москву». Соединение сентиментализма (в выборе жанра) и реализма (в выборе содержания).

*Теория литературы.* Классицизм, сентиментализм как литературные направления (углубление понятий). Связь системы жанров с литературным

направлением.

Индивидуально-авторский стиль как понятие.

## XIX век. Первая половина

Полемика между «архаистами» и «новаторами» (карамзинистами) по поводу «старого» и «нового слога»: борьба между «Беседой любителей русского слова» и «Арзамасом».

*В.А. Жуковский* и *К.Н. Батюшков* как родоначальники элегической поэзии.

Неудовлетворенность настоящим, стремление к гармонии во внутреннем мире человека.

Своеобразие русского романтизма. Тяготение к мистико-романтической фантастике, фольклорные мотивы, мотивы разных времен и народов (баллады *В.А. Жуковского*).

Элегическая поэзия (*А.А. Дельвиг*, *Н.М. Языков*, *Е.А. Баратынский*).

Гражданская поэзия («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»). Поэты-декабристы (*К.Ф. Рылеев*, *В.К. Кюхельбекер*, *А.А. Бестужев-Марлинский*, *Ф.И. Глинка*) и их программа (утверждение идеальных форм морали и поведения).

Тяготение к традициям «просветительского классицизма» и переход к романтическому образу героя (переосмысление кодекса байронизма). *К.Ф. Рылеев*.

*И.А. Крылов*. Басня, свободная от условностей классицизма, «здравый смысл», идущий «от жизни».

*А.С. Грибоедов*. «Горе от ума» – соединение классицизма и реализма: психологическая и бытовая конкретность. Злободневность содержания (конфликт эпохи: передовой дворянин-интеллигент и консервативная барско-чиновничья среда). Значение комедии «Горе от ума» для формирования русского литературного языка.

*А.С. Пушкин*. Личность Пушкина. Основные этапы жизненного и творческого пути. Общее гуманистическое звучание его поэзии. Лицейская, послелицейская и «южная» лирика. Байроническое бунтарство («Кавказский пленник») и его преодоление («Цыганы»). Черты реалистического стиля в лирике 20-х гг. Историзм мышления («Борис Годунов»\*: взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»).

\* Курсивом выделены тексты, которые подлежат изучению, но не включаются в «Требования к уровню подготовки учеников».

«Евгений Онегин»: становление пушкинского реализма (судьба современника, совмещенная с богатством картин русской жизни). Поэтика романа.

Философская лирика. («Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия» и др.). Поэма «Медный всадник»\*\*.

\*\* В программе подчеркнуты тексты, входящие в «Обязательный минимум содержания...» и предназначенные для обязательного чтения и изучения.

Драматургия («Маленькие трагедии» – «Моцарт и Сальери»).

Проза («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).

Мироощущение Пушкина: единство всемирной истории и культуры.

**Н.В. Гоголь.** Очерк жизни и творчества писателя. Мир фантастики, гротеска на страницах книг Гоголя. Особая линия в развитии русской литературы.

Романтическая мечта о прекрасном и справедливом мире («Вечера на хуторе близ Диканьки»). Гуманистический пафос прозы и драматургии 1832 – 1841 гг. («Невский проспект», «Шинель», «Ревизор»). «Маленький человек» в изображении Гоголя. «Новый герой» эпохи в поэме «Мертвые души». Единство сатирического и лирического начал как способ выражения авторской позиции. Реальность общественной жизни в поэме. Полемика Гоголя с В.Г. Белинским. «Выбранные места из переписки с друзьями». Своеобразие художественной манеры писателя, гуманистический и гражданский пафос творчества.

**М.Ю. Лермонтов.** Личность поэта. Очерк жизни и творчества. Влияние эпохи на характер лирики Лермонтова. Фатальная неосуществимость идеала, самоанализ, интенсивность переживания (лирика «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен...» и др., поэмы «Демон», «Мцыри», пьеса «Маскарад»). Реалистические тенденции в прозе («Герой нашего времени»: драма активной личности, «лишний человек»).

Эстетика *В.Г. Белинского* и становление русской критики (принципы критической оценки литературной деятельности; обоснование реалистической сущности искусства, историзм).

Натуральная школа как разновидность русского реализма 40–50-х годов XIX в. Связь с творчеством Н.В. Гоголя, развитие его художественных принципов. Журнал «Отечественные записки» и его авторы (Д.В. Григорович, В.И. Даль, И.И. Панаев и др.).

*Теория литературы.* Романтизм как литературное направление (углубление понятия). Романтическое «двоемирие».

Реализм как литературное направление (углубление понятия). Художественные принципы реализма (гуманизм, народность, историзм, объективность и др.).

Реализм и натурализм. Жанры реалистической литературы (роман, очерк, поэма, драма).

Просветительская сатира как литературная форма.

Литературная критика как явление на стыке художественной словесности и литературоведения.

## **XIX век. Вторая половина**

**50–60-е годы.** Содержание новой эпохи (падение крепостного права, серия реформ, развитие капиталистической экономики, процесс формирования гражданского общества, появление разночинцев). Кризис русского общества, возникновение народнического движения. Оживление журналистской деятельности и журнальной полемики. Журнал «Современник». Становление беллетристики: «физиологический очерк» и проза *Н.В. Успенского*, *Н.Г. Помяловского*.

Кризис русского общества и состояние литературы. Критика общества: *Г.И. Успенский* «Нравы Растеряевой улицы».

**А.Н. Островский.** Развитие русской драмы. «Пьесы жизни» – «Гроза», «Лес». Драматургический конфликт в пьесах Островского. «Гроза» в оценке критики. (*Н.А. Добролюбов* «Луч света в темном царстве», *А.А. Григорьев* «После "Грозы" Островского. Письма к И.С. Тургеневу».)

Тема человеческой одержимости («Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты»). Разнообразие человеческих характеров в пьесах А.Н. Островского.

**Н.С. Лесков.** Произведения из народной жизни (введение в сферу художественного изображения новых пластов – быт духовенства, мещанства, российской провинции и т.д.); интерес к необычному, парадоксальному, курьезно-анекдотическому, различные формы сказа («Левша», «Тупейный художник», «Очарованный странник»).

**И.А. Гончаров.** Очерк жизни и творчества писателя. Тема духовной гибели в романе «Обломов». Роман «Обломов» – канонический роман 60-х годов. Место романа в трилогии. Система образов. Типические характеры героев Гончарова: «лишний человек» – деловой человек. Двойственная сущность героев. Женские характеры и судьбы. Литературная критика о романе и его главном герое (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», А.В. Дружинин «"Обломов"», роман Гончарова). Очерки «Фрегат "Паллада"».

**И.С. Тургенев.** Очерк жизни и творчества писателя. «Записки охотника». Развитие жанра романа в творчестве И.С. Тургенева. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» (обзор). Роман «Отцы и дети» – о новом герое. Повествователь и герой. Герой нового типа. Художественные особенности романа. Психологизм романа И.С. Тургенева. Литературная критика о романе и его главном герое. Неоднозначное восприятие романа и образа Базарова русской литературной критикой (Д.И. Писарев, А.И. Герцен). Цикл «Стихотворения в прозе».

**Н.Г. Чернышевский.** «Что делать?» – роман о «новых людях». Система образов в романе, особенности композиции. Форма отражения в романе социальных идеалов Чернышевского (элементы утопии).

#### **Пути развития поэзии 2-й половины XIX века.**

Пафос демократизма и гражданственности в русской поэзии и лирика «чистого искусства» (Поэты «Искры», А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Я.П. Полонский, А.Н. Майков, А.К. Толстой).

Сложность и противоречивость лирического героя А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Тема любви и природы в творчестве Фета («Это утро, радость эта...», «Майская ночь...», «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...» и др.). Философские мотивы в поэзии Ф.И. Тютчева. («Silentium», «Природа-сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др.).

Проникновенный характер лирики А.К. Толстого. Тема родины, ее истории в творчестве поэта.

**Н.А. Некрасов.** Очерк жизни и творчества поэта. Гражданские мотивы лирики Некрасова («В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия» и др.). Традиции народного песенного творчества. Художественное своеобразие поэзии (лиризм, взволнованность, искренность чувств, обличительный пафос). Поэмы «Коробейники», «Мороз Красный нос»: народная жизнь в «большой литературе», слияние мира автора с миром героев «из народа».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» – народная эпопея, соединение новаторства с традициями былинной, песенной, сказочной поэтики; элементы предания, утопии, притчи. Двойственность современного облика народа, свойственные народной психологии формы поведения и их контрасты: терпение и протест;

спор о смысле жизни; динамика поиска ответа.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Очерк жизни и творчества. Влияние личной судьбы на творчество писателя. «Сказки». Художественное своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. «История одного города» – сатирическая история России. Типы градоначальников. Свообразие жанра произведения. Протест против бесправия, покорности народа.

**Ф.М. Достоевский.** Достоевский как художник и мыслитель. Очерк жизни и творчества писателя. Ранняя проза. Новаторская форма романа «Униженные и оскорбленные» (синтез мотивов и приемов философской, психологической, социальной и «бульварной» прозы). Романы «Бесы», «Идиот» (обзор). «Преступление и наказание»: образ героя и его «идеологические» отношения с миром. Система образов в романе. Многоплановость социально-психологического колорита в романе. Полифония, диалогизм романа Достоевского. Роман в оценке русской критики (*Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»*).

**Л.Н. Толстой.** Личность писателя. Литературная и общественная деятельность. Идеи и их отражение в творчестве писателя. «Севастопольские рассказы».

«Война и мир»: искусство «диалектики души», связь частной жизни и судьбы народов, реальные исторические события и духовные искания вымышленных героев. Отражение философской концепции Толстого в романе.

«Анна Каренина». Интерес к духовным проблемам личности, трагизм ситуации разлада с другими. История любви на фоне жизни русского общества, интерес к «биологии» в человеке, естественное и духовное, принципиальная новизна поэтики.

Усиление социального начала в реализме Л.Н. Толстого (на примере романа «Воскресение»).

**80–90-е годы XIX века.** Полоса политической реакции. Отказ общественного сознания от революционных народнических иллюзий. Эволюция народнической литературы в сторону летописной объективности изображения народной жизни (*Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.Г. Гарин-Михайловский*).

Проза **В.М. Гаршина** («Красный цветок») и **В.Г. Короленко** (поэтизация трагического героизма, аллегоризм, монологизм). Типы людей «из народа» и интеллигентской среды – «Чудная». Объективное художественное исследование жизни и поэзия надежд и устремленности в будущее в «Сне Макара».

**А.П. Чехов.** Очерк жизни и творчества. Ранние юмористические рассказы: лаконизм языка, емкость художественной детали.

Рассказы и повести о российском обществе: охват всех слоев и срезов социальной структуры российского общества – от крестьян, помещиков («Мужики», «В овраге») до различных слоев интеллигенции («Попрыгунья», «Студент», «Ионыч», трилогия – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О лбви», «Палата № 6», «Дом с мезанином», «Дама с собачкой»). Новые формы совмещени объективного и субъективного, существенного и второстепенного, характерного и случайного.

Драматургия: «Три сестры», «Вишневый сад». Новая структура драматического действия. Отказ от оценочной иерархии. Лиризм и психологизм пьес Чехова.

**Теория литературы.** Развитие жанров реалистической литературы (роман, рассказ, сказка, стихотворение в прозе, поэма).

Психологизм, диалогизм, полифония, лиризм как способы изображения внутреннего мира героев.

Развитие драмы как литературного рода. Драматургический конфликт.