

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
№ 1288 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.В. ТРОЯН»
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007


Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001


«Рассмотрено»

Методист по
дополнительному
образованию

 /Одаренко Л..В./

«Согласовано»

Заместитель директора
ГБОУ Школа № 1288

 /Лебедева С.Е./

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1288

 / Мартынова Е.В./


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направленность: Художественная

Название: «Музыкальная мозаика».

Уровень: базовый.

Срок реализации: 2 года.

Количество часов на первом году обучения: 108

Количество часов на втором году обучения на: 108

Возраст учащихся: 8-11 лет.

Программу составил (а)
педагог дополнительного образования
Н.В. Багдасарян

город Москва
2016 год

Пояснительная записка.

Музыкальное образование, являясь одним из компонентов художественно-эстетического развития, играет особую роль в духовно-практическом познании мира, знакомит ребенка с элементарными основами музыкального искусства, формирует музыкальный вкус, развивает познавательные и музыкальные способности.

В данной программе уделено внимание реализации таких направлений, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России, игре на элементарных музыкальных инструментах (как индивидуально, так и в оркестре), постановка несложных музыкальных композиций, инсценировка Фольклорных праздников, обрядов.

Особое внимание уделено повышению музыкального образования, формированию духовно-нравственной культуры личности, воспитанию учащихся на основе лучших культурно-исторических и национальнокультурных традиций России.

Важным фактором формирования и развития музыкальной и общей культуры личности детей в процессе музыкального развития является выявление и развитие ее способностей. Я думаю, эта программа обладает большим потенциалом для развития музыкальных, творческих и духовных способностей учащихся. К музыкальным способностям относят: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, певческие данные и др. Каждый ребенок, помимо музыкальных, обладает более широкими творческими способностями. Они могут эффективно развиваться в процессе музыкального образования данной программы.

Целью данной программы является ***формирование и развитие музыкальной культуры учащихся*** как одной из составных частей общей культуры личности.

Основными компонентами музыкальной культуры личности являются:

1. Музыкально-информационная культура
2. Культура музыкального восприятия
3. Музыкально-исполнительская культура

Содержание и уровень развития каждого из этих компонентов неразрывно связаны с музыкальной направленностью личности учащихся (музыкальными потребностями, интересами, вкусами, ценностными ориентациями, мотивацией музыкальной деятельности) Задачами в данной программе являются:

1. Приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения
2. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах
3. Формирование и развитие духовных ценностей личности средствами музыкального искусства, потребности в самопознании, самооценке, самообразовании.
4. Развитие музыкального восприятия и творческого воображения

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, народа, Родины. Художественно-

образное содержание рекомендуемых для исполнения песен, пьес, постановок, отражает такие духовно- нравственные ценности, как любовь к Родине, людям, к прекрасному в искусстве и жизни. В этом музыкальном материале воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

Механизм реализации программы.

Формирование у детей навыков музыкального восприятия и практической музыкальной деятельности на музыкальных занятиях осуществляется поэтапно.

Этапы формирования навыков исполнительства:

- ознакомление, восприятие (выразительное исполнение, образное слово, создание интереса к разучиванию)
- разучивание (повторное слушание, закрепление содержания, исполнение)
- углубленное разучивание (уточнение исполнительских элементов, упражнение в исполнении, создание настроения музыкального произведения)
- работа над музыкально-художественным образом —повторение (закрепление о технике исполнения, музыкальном образе, движении)
- активизация детей к самовыражению в исполнении

Этапы формирования творческих способностей:

- изучение средств музыкальной выразительности —приобретение опыта восприятия окружающего мира в музыке —воспитание чувства ритма
- овладение певческими, двигательными навыками —развитие ладового, тембрового восприятия музыки, музыкальнослухового представления, образного мышления

Музыкальные занятия проводятся 3 раза в неделю. Количество занятий в год— 106ч. Учебные группы сформированы по возрасту (3-4 классы) Учебный процесс организован как со всей группой, так и по подгруппам.

В основу содержания курса «Музыкальная мозаика» входят знания и представления об особенностях музыки, а также навыки разнообразной практической музыкальной деятельности.

Исполнительство.

1. Развитие певческих навыков, хоровых (строй, ансамбль)
2. Разучивание и выразительное исполнение песен
3. Создание музыкального образа персонажа (соло)

4. Музыкально-ритмические навыки (ритмические рисунки, игры)

5. .Разучивание танцевальных движений (хороводный шаг, дробный шаг, прямой галоп, пружинка, ковырял очка)

6.Освоение музыкальных инструментов (игра в ансамбле, индивидуально,)

Творчество..

1.Исполнение музыкальных партий (произведений) в соответствии с характером музыки.

2.Реализация задуманного образа в творчестве (пении, игре на музыкальных инструментах, пантомиме)

3.Самовыражение в театральных постановках (характерное исполнение)

Темы завершаются творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования—концерты, праздники, музыкальные гостиные, музыкальные спектакли, театрализованные представления.

Ожидаемые результаты музыкальной деятельности.

Ожидаемые результаты музыкальной деятельности детей—к концу года.

Исполнительство:

—Свободно ориентируются в составных частях музыкального произведения, чувствуют тональность, правильно берут дыхание, --слышат второй голос(в ансамбле)

--поют в характере персонажа

--свободно подыгрывают несложные ритмические рисунки (на музыкальных инструментах)

—умеют двигаться в хороводе (круговом, змейкой, улиткой)

—чувствуют другие инструменты в созвучии (ансамбль)

Творчество.

—четко определяют характер музыкального произведения, исполняют его в той же манере

— определение образа персонажа, исполнение , максимально приближенное к оригиналу

—выбор средства выразительности для передачи образа в музыке --придумывание танцевальных движений, используя знакомые виды хореографических движений.

Критерии оценки результатов.

Параметрами оценки степени усвоения знаний являются различные виды действий, а не их словесные формулировки.. Критериями оценки музыкальных способностей могут служить методики О.П. Радыновой, Л.Н.Комиссаровой.

Проводить диагностику можно индивидуально на музыкальных занятиях 2-3 раза в год, руководствуясь критериями:

1.Ладовое чувство

2.Музыкально-слуховые представления

3.Чувство ритма

Полученные данные заносятся в таблицу. Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе. Музыкальный материал педагог выбирает по своему усмотрению. Проведение данной диагностики позволяет музыкальному руководителю решить поставленную задачу, не нарушая ритма проведения музыкальных занятий и их содержания.

Содержание изучаемого курса

№	Раздел	Тема	Основные теоретические	Содержание (практика)	часы
Сен 1.		Вводное занятие	Разъяснение направленности	Музыкальная грамота	1
2	Исполнительство	Разучивание		Разучивание	1
3		Муз.-ритмиче-		Ритмические упражнения	1
4	Слушание	Работа над муз. фразой песни		Слушание в процессе	1
5	Исполнительство	Разучивание мелодии на метал. «Осенний ветер»		Освоение музыкальных инструментов	1
6	Исполнительство	Закрепление разученной песни Муз. -ритмические упр.		Разучивание песни Ритмические упражнения	1
7					1
8 9	Творчество	Работа над выразительностью ис-		Песни, инструментальные	1
10 11	Исполнительство	Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню Учителя»		Песни, инструментальные номера	1
					1
12	Исполнительство	Выступление на концерте		Песни, инструментальные номера	1
Окт 13	Исполнительство	Создание музыкального образа в вокальной партии		Тембровые краски в создании муз образа.	1
14	Слушание				1
15 16 17	Творчество	Подготовка к постановке спектакля	Сцена речи	Театральные постановки	1
		Подготовка к постановке спек-			1
					1

16	Творчество	Разучивание во- кальных партий.		Постановка спектакля	1	
17					1	
18					Работа с диало- гами	
19					Мизансцены	1

20	Исполнительство	Муз.-ритмические упражнения Гимнастика чувств		Ритмические упражнения Упражнения на со- здание образа	1
21	Творчество				1
22					1
23	Исполнительство	Подготовка к по- казу спектакля «Жареные петухи»		Пение Работа на сцене.	1
24					1
25					1
26					Творчество
27		1			
28					
29	Исполнительство	Муз-ритм. движе- ния в песнях Гимнастика чувств Гимнастика чувств		Танцевальный шаг Регистры в муз. те- мах.	1
30					1
31					
де 32	Слушание	Слушание рожде- ственных песен разных народов.		Слушание, анализ Инструменты нар. оркестра	1
33					1
34					Исполнительство
35	Исполнительство Творчество	Разучивание песни «Коляда» Гимнастика	Органы осяза- ния	Пение Игровое занятие «Ощущения»	1
36					1
37					1
38	Слушание Исполнительство	Слушание в про- цессе исполнения Создание муз. об- раза в песне		Основные приемы вокала Контраст муз. образов	1
39					1
40					1

41	Творчество	Мини-сценки «Колыбельки»		Постановка мини-сценок	1
42					1
43					1
44					1

2017					
янв	Исполнительство	Освоение музыкальных инструментов		Игра в ансамбле, оркестре	1
45 46					1
47	Слушание	Муз постановка «Тайна старого короля» Выбор персонажей Разучивание общих пе-		Восприятие прочитанного	1
48	Исполнительство				1
49					1
50 51 52	Творчество	Гимнастика чувств «Артист пантомимы» Пластические решения		«Артисты пантомимы»	1 1 1
53 54	Исполнительство	Работа с ансамблями в мюзикле		Пение	1 1
55		Муз.-ритмические упражнения		Хоровод	1
фев 56 57 58	Исполнительство	Работа над подачей звука Освоение музыкальных инструментов		Пение	1 1 1
				Работа с инструментами	
59 60 61	Творчество	Гимнастика чувств «Как прекрасен этот мир»	География стран	Воображаемое путешествие	1 1 1
62 63 64	Творчество	Разучивание муз номеров к муз. постановке		Песни, инструментальные номера	1 1 1

65	Исполнительство	Работа над муз. фразами Музыкально ритмические упражнения		Пение	1
66					1
67				Ритмы Планеты	1
68	Творчество	Выступление на концерте		Песни,	1
69				инструментальные	1
70				номера	1

март							
71	Творчество	Весенние заклички Разучивание песен		Пение	1		
72					1		
73					1		
74	Исполнительство	Работа над песнями Музыкально-ритмические упражнения		Пение	1		
75					1		
76				Игровое упражнение «Ты катись,	1		
77	Исполнительство	Звуковедения в работе с песнями Музыкально-ритми-		Пение	1		
78					1		
79				Основы ритма, импрови-	1		
80	Слушание	Двухголосие в процессе разучивания Музыкально ритмические	канон	Двухголосие (продолжение)	1		
81	Исполнительство				1		
					Игровое упражнение	1	
83	Исполнительство	Работа над муз. композицией BOB		Пение	1		
84						1	
85					Продолжение работы над муз. композицией песен BOB	1	
ма	Слушание	Сравнение вокальных исполнений Создание муз образа в вокальной партии		Слушание в процессе разучивания Работа над выразительным пением	1		
й						1	
86					Исполнительство		1
87							1
88							
89	Творчество	Гимнастика чувств			1		
90						1	
91						1	
92	Исполнительство	Повторение пройденного за год			1		
93						1	
94						1	

95				1
96				1
97	Всего	Итоговое занятие	Подведение итогов за год	106 ч

