

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
№ 1288 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.В. ТРОЯН»
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007


Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001


«Рассмотрено»

Методист по
дополнительному
образованию

 /Одаренко Л..В./

«Согласовано»

Заместитель директора
ГБОУ Школа № 1288

 /Лебедева С.Е./

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1288



 /Мартынова Е.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направленность: Художественная

Название: «Хоровое пение»

Уровень: Ознакомительный.

Срок реализации: 1 учебный год.

Количество часов обучения: 36 часов.

Возраст учащихся: 6-7 лет.

Программу составил педагог
дополнительного образования
Ропатько И.А.

город Москва
2016 год

1. Пояснительная записка

Разработанная учебная программа кружка «Хор» является дополнительным курсом к основному предмету «Музыка 1 класс» в системе основного общего образования.

Программа направлена

на приобретение универсальных учебных действий (далее, УУД) в области элементарной теории музыки и хорового искусства;

на выявление и развитие музыкальных природных данных воспитанников;

на активное участие воспитанников 1-х классов во внеурочной жизни школы.

Занятия имеют исключительно практический характер, проводятся в группах (вокальные ансамбли) и в едином хоровом коллективе 1-х классов. Репертуар обусловлен планом внеклассных мероприятий.

2. Цели и задачи рабочей программы

Занятия в кружке «Хор» направлены на **развитие**

- мотивации личности к познанию в области музыки, как национального и мирового вида искусства;

- природной музыкальной одарённости воспитанников;

- творческих возможностей и потребностей личности к саморазвитию и самореализации;

- коммуникативных способностей.

Занятия способствуют **формированию**

- активной индивидуально-личностной позиции и основ гражданской идентичности;

- социальных компетенций – активность в обществе, умение сотрудничать в коллективе (группа, класс, учебное заведение в целом) через работу в вокальном ансамбле и в хоровом коллективе.

Задачи программы (тактические действия).

На занятиях кружка «Хор» воспитанники должны

освоить

- азы элементарной теории музыки, такие как лад, мелодия, аккомпанемент, ритм, метр, размер, темп, тембр и др.;

обрести основы вокально-певческой установки в условиях мутационного периода, такие как дыхание, звукообразование, фразировка, звуковедение, дикция, артикуляция и проч.;

выявить и развить

- музыкальный слух (мелодический, гармонический и ритмический);
- музыкальную память;

накопить исполнительский опыт в условиях смотра, конкурса, фестиваля, концерта;

формировать гармоничную, разностороннюю, высоконравственную, культурную личность гражданина РФ;

воспитать любовь к Родине, активную гражданскую позицию, толерантность средствами мировой и отечественной музыкальной культуры.

В программу кружка «Хор» включены различные формы и методы работы на уроке, такие как ритмопластика, метро-ритмические задания, знакомство с музыкальными инструментами, импровизация, исследование музыкальных произведений, слушание, инструментальное исполнительство, социодрама (театрализация, инсценирование музыкального материала), презентация и др.

3.1. Формы организации

Форма

Педагогические задачи

Традиционный урок

Получение теоретических знаний и понятий. Практическое применение полученных знаний. Вокально-певческая установка – работа с голосом. Знакомство и работа над музыкальными произведениями. Навыки работы в творческом коллективе. Слушание музыки. Отработка основных УУД. Развитие музыкальных способностей и творческих потребностей воспитанников.

Репетиция

Форма групповых занятий под руководством педагога. Работа формирует аналитическое мышление, чувство ответственности перед коллективом, умение работать в команде единомышленников, отражает интенсивность и качество самостоятельной работы в условиях командной работы, социализирует личность ребёнка

Генеральная репетиция

Прогон всего концертного репертуара в условиях репетиции. Соединение произведений, исполняемых различными коллективами, в единое концертное построение. Работа в команде. Формируется личная ответственность перед общим результатом.

Концерт

Демонстрация своих достижений, УУД, перед слушателями – осознание значимости и качества проделанной работы

Посещение концертов

Повышение общекультурного личностного уровня, исследование творчества и мастерства других исполнителей и коллективов

3.2. Методы организации

Ведущими УУД программы «Хор» являются познавательные, коммуникативные, личностные методы.

3.3. Содержание учебного занятия (этапы урока)

Каждое занятие кружка «Хор» строится по плану и соответствует основным требованиям к уроку ФГОС РФ.

№

Этап урока

Наполнение

Формы и методы

Подготовительный раздел

1

Организационный момент

Введение

Целеполагание

Мотивация

2

Распевка

Подготовка голоса к работе

Певческая установка
Вокальные упражнения

Основной раздел

2

Основная тема
Ключевые знания – основная тема четверти
Углубление – тема урока
Актуализация

3

Активизация прежних знаний
Повторение пройденного материала
Повторение

4

Работа по теме урока
Основной учебный материал
Беседа, анализ, размышление, освоение УУД

5

Разминка
Игровой перерыв в работе, отдых
Дидактические игры

6

Продолжение работы
Движение к основному выводу урока – кульминация – основная мысль урока
Частное и целое, систематизация, обобщение.
УУД, освоенные в ходе урока

Заключительный раздел

7

Вывод
Итог урока
Умение выделить главное

4. Планируемые результаты освоения программы кружка «Хор»
(личностные, предметные и метапредметные)

4.1. УУД (универсальные учебные действия)

Показателем освоения программы кружка «Хор», являются следующие ожидаемые результаты:

- сохранение и развитие интереса к музыкальному искусству;
- развитие интереса к вокально-хоровому исполнительству;
- освоение теоретических знаний, понятий и терминологии;
- получение основ вокально-певческой установки – работа с голосом
- получение знаний и практических навыков работы в хоровом коллективе;
- развитие мелодического слуха и музыкальной памяти;
- развитие ритмопластики и ритмического слуха и памяти;
- получение знаний и навыков в области метроритмической организации музыкальных произведений разных жанров;

обрести

- навыки чтения с листа;
- навыки элементарной записи музыки нотными знаками;
- навыки владения основными видами вокально-хорового дыхания;
- развить диапазоном в рамках принятой классификации;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

уметь

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- петь в унисон
- исполнять простое вокальное двухголосие;
- работать в разных музыкальных группах – «Мелодия – Сопровождение»
- слышать свой голос в хоровой вертикали;

4.2. Основные показатели эффективности реализации программы

- высокий уровень мотивации учащихся к исполнительству;

- творческая самореализация учащихся;
- участие вокальных групп (ансамблей), солистов, хорового коллектива в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

5. Учебно-тематический план

5.1. Структура учебного курса

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию программы - 1 час в неделю.

уровень обучения - начальный;

срок реализации – 1 год (36 недель);

возраст – 6-8 лет

количество групп – 1 группа

5.2. Учебно-тематический план /таблица/

1 четверть Введение

1 урок – Мир музыки. Введение.

2 урок – Звукоряд.

3 урок – Постановка дыхания.

4 урок – Песня. Характерные черты песни. Лирическая песня.

5 урок – Упражнения для голоса.

6 урок – Танец. Характерные черты танца. Метроритм. Игровая песня.

7 урок – Распевка. Упражнения на дыхание.

8 урок – Обобщение.

2 четверть «Мелодия» - 8 уроков

9 (1) урок – Лад. Основное понятие.

10 (2) урок – Народные распевки

11 (3) урок – Народные распевки.

12 (4) урок – Звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.

13 (5) урок – Мажор. Минор.

14 (6) урок – Работа над репертуаром

15 (7) урок – Работа над репертуаром

16 (8) урок – Работа над репертуаром

3 четверть «Чистое пение»

17 (1) урок - Созвучие. Основное понятие.

18 (2) урок – Унисон — основа чистого пения

19 (3) урок – Унисон — основа чистого пения

20 (4) урок – Развитие ритмического слуха

21 (5) урок – Развитие ритмического слуха

22 (6) урок – Исполнение по партиям. Мелодия и сопровождение.

23 (7) урок – Упражнения на ритм.

24 (8) урок – Хор. Пение по партиям. Запись, чтение.

25 (9) урок – Подготовка к отчётному концерту.

26 (10) урок – Подготовка к отчётному концерту.

4 четверть «Мелодия и сопровождение» - 9 уроков (40,5 часа)

27 (1) урок – Элементы музыкальной речи.

28 (2) урок – Элементы музыкальной речи.

29 (3) урок – Аккомпанемент. Ритмическое сопровождение.

30 (4) урок – Аккомпанемент. Инструментальное сопровождение.

31 (5) урок – Аккорд – элемент музыкальной ткани. Виды аккордов.

32 (6) урок – Аккапелла — пение без сопровождения.

33 (7) урок - Импровизация. Как сочиняют музыку.

34 (8) урок – Обобщение.

35-36 урок – Итоговый.

Аппаратура в классе: музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор,
шумовые инструменты

доска с нотоносцем для записи нот

звукозаписывающая аппаратура и микрофоны

компьютер и принтер

оборудованное рабочее место преподавателя и учащихся

Методическая литература и учебные пособия:

сборники песен для младшего возраста

СД диски с патриотической музыкой композиторов РФ

СД диски хоровой и инструментальной классической музыки

8. Список литературы

Список нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
5. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998