

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
№ 1288 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.В. ТРОЯН»
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007


Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001

«Рассмотрено»

Методист по
дополнительному
образованию

 /Одаренко Л.В./

«Согласовано»

Заместитель директора
ГБОУ Школа № 1288

 /Лебедева С.Е./

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1288

 /Мартынова Е.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направленность: Художественная

Название: «Звуки музыки»

Уровень: Ознакомительный

Срок реализации: 1 учебный год

Количество часов обучения: 38 часов

Возраст учащихся: 1-7 класс

Программу составил (а)
педагог дополнительного образования
Ропатько И.А.

город Москва
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы – художественно-эстетическая;

Цель программы – становление индивидуальной творческой личности, максимальное и всестороннее развитие творческого потенциала ребенка, через обучение основам музыкального исполнительства на блок-флейте и развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей ребенка.

Задачи программы:

- развитие музыкальных способностей детей (слуха, звуковысотных представлений, чувства ритма и метра, музыкальной памяти);
- обучение воспитанников основам музыкальной грамотности и приемам исполнительского искусства;
- приобщение воспитанников к музыкальной культуре;

Срок реализации программы - 3 года.

Индивидуальная форма обучения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 30 минут.

Прогнозируемый результат:

В конце 1го года обучения дети будут знать постановку на своем инструменте, нотную грамоту, длительности, штрихи, несложные музыкальные термины, аппликатуру на флейте в первой и второй октаве, познакомятся с некоторыми зарубежными композиторами и их произведениями:

Будут уметь извлекать ноты на инструменте в первой и второй октаве, правильно извлекать ноты, держать правильно руки, пальцы, подбородок и губной аппарат, правильно дышать, правильно исполнять штрихи, исполнять несложные пьесы, сумеют определять ноты на слух, осмысливать и строить музыкальные фразы в пьесах, играть ансамбли, выступать на зачетах и концертах.

В конце 2го года обучения дети будут знать почти все

длительности, штрихи, более сложные музыкальные термины;

Будут уметь технически исполнять классические произведения простой формы, правильно дышать при исполнении произведений, исполнительский аппарат будет более развит, будут играть гаммы и этюды до 3х знаков, будет более осмысленно входить в художественный образ в произведении, будет более качественно интонировать при игре на инструменте, смогут читать с листа несложные пьески и этюды, играть в ансамбле более сложные произведения, выступать на зачетах и концертах.

В конце 3го года обучения дети будут знать все длительности, штрихи, более сложные музыкальные термины;

Будут уметь технически исполнять классические произведения крупной формы, правильно дышать при исполнении произведений, исполнительский аппарат будет более развит, будут играть гаммы и этюды до 5и знаков, будет более осмысленно

входить в художественный образ в произведении, будет более качественно интонировать при игре на инструменте, смогут читать

с листа сложные пьески и этюды, играть в ансамбле сложные произведения, выступать на зачетах и концертах.

В процессе работы ведется текущий и итоговый контроль. Текущий контроль – в форме наблюдения педагога за ребенком, опросы, конкурсы, викторины. Итоговый контроль – в конце года проводится зачет, выступления на школьных концертах, фестивалях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

	Темы	теория	практика
1	Знакомство с инструментом	2	-
2	Основы музыкальной грамоты и её изучение	4	2
3	Постановка амбушюра	2	4
4	Изучение репертуара	1	7
5	Работа над произведением	2	8
6	Игра в ансамбле	-	2
7	Зачёты и выступления	-	2
Итого		36 часа	

1. Знакомство с инструментом

История инструмента, показ, проигрывание, возможно прослушивание записей известных произведений и соло из симфоний и опер.

2. Основы музыкальной грамоты

Понятие о музыкальном звуке. Название звуков (звукоряд). Основные ступени звукоряда, различие звуков по высоте (низкие, средние, высокие). Название октав. Нотный стан (нотносец). Счёт линий нотносца. Ноты на линиях нотносца и между линиями. Скрипичный ключ. Нота соль первой октавы. Расположение нот в скрипичном ключе. Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты. Обозначение нот различной длительности. Целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая паузы. Значение точки около ноты. Лига как знак, обозначающий связное исполнение нескольких звуков. Написание знаков альтерации (диез, бемоль, бекар) и понимание их значения. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о простых ($2/4$; $3/4$; $3/8$; $3/2$) и сложных ($4/4$; $6/8$; $6/4$) размерах. Сокращённое и полное обозначение динамических оттенков (тихо,

громко, усиливая, ослабляя). Понятие о темпе музыкального произведения. Очень медленные, медленные, умеренные, быстрые темпы.

3. Постановка амбушюра

Работа над звукоизвлечением, постановка рук, пальцев, подбородка и губ. Работа над дыханием. Упражнения для развития дыхания. Изучение аппликатуры. Упражнения на развитие музыкального слуха.

4. Изучение репертуара

Ознакомление с композиторами, их краткая биография и прослушивание наиболее известных их сочинений.

Изучение легких детских песен в 1ой и 2ой октавах.

5. Работа над произведением

Работа над звуковедением. Работа над эмоционально-художественным развитием. Работа над осмыслением и построением музыкальных фраз в пьесах. Развитие музыкально-образного мышления.

Первичные представления о содержании музыки. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Выразительное значение жанров. Характер музыки (радостный, грустный, спокойный, оживлённый, тревожный и др.) Выразительное значение динамических оттенков (громко, тихо, усиливая, затихая).

6. Игра в ансамбле

Дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

2ой год обучения

	Темы	теория	практика
1	Работа над техникой	2	8
2	Развитие музыкального слуха	4	4

3	Работа над произведением	2	10
4	Игра в ансамбле	-	4
5	Зачёты и выступления	-	2
Итого		36 часа	

1. Работа над техникой

Работа над развитием технических навыков. Работа над развитием исполнительского аппарата. Изучение гамм и этюдов до 3х знаков. Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: "от простого - к сложному" и "от частного - к общему", с учётом как технических возможностей и особенностей самого изучаемого музыкального инструмента (блок-флейты), так и анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

Работа над транспонированием несложных музыкальных произведений. Работа над дыханием. Проверка правильной работы брюшных мышц при игре. Работа над чёткой с листа. Изучение длительностей, штрихов, и музыкальных терминов.

2. Развитие музыкального слуха

Упражнения на развитие музыкального слуха. Интонирование. Ознакомление с композиторами, их краткая биография и прослушивание наиболее известных их сочинений.

3. Работа над произведением

Работа над нотным текстом, звуковедением, художественным образом. Понятие о музыкальной речи, о средствах музыкальной выразительности (тембровые различия, длительность и высота звука, темп, динамика). Указания (ремарки) композитора, определяющие

общий характер музыкального образа (широко, протяжно, живо и т.п.). Первичные представления о содержании музыки. Мелодия и аккомпанемент. Понятие о взаимосвязи выразительных средств. Мотив и фраза. Период и предложения. Структура музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период). Повторность и различие. Цезуры, их выразительное значение. Части музыкального произведения. Изучение классических произведений простой формы.

4. Игра в ансамбле

Дуэт, трио, квартет, квинтет.

3ий год обучения

	Темы	теория	практика
1	Работа над техникой	2	8
2	Работа над произведением	2	10
3	Развитие музыкального слуха	2	6
4	Игра в ансамбле	-	2
5	Зачёты и выступления	-	4
Итого		36 часа	

1. Работа над техникой

Изучение гамм и этюдов до 5и знаков. Упражнения для развития исполнительского аппарата. Читка с листа. Транспортирование более сложных музыкальных произведений. Работа над дыханием. Изучение длительностей, штрихов, м музыкальных терминов. Работа над интонацией.

2. Работа над произведением

Изучение нотного текста, а также композитора написавшего

произведение, его биографию. Особенности стилизации данной эпохи. Работа над интонацией, ведение фраз, анализ музыкального произведения. Работа над художественным образом. Содержание музыки. Его проявление в музыкальном искусстве. Роль художественной формы в выражении содержания музыки. Музыка как специфическая форма отражения реального мира.

Изучение одночастной и двучастной форм в инструментальной музыке. Лад как средство музыкальной выразительности. Выразительное значение мажора и минора. Динамика. Кульминация. Простая трёхчастная форма в инструментальной музыке. Вариации. Рондо. Сюита. Представление о сонатной форме.

3. Развитие музыкального слуха

Работа над гаммами, этюдами и произведениями. А также посещение классических концертов. Прослушивание произведений известных композиторов. Изучение стилизаций в музыке: от барокко до авангарда. Изучение симфонического, духового и камерных составов. Изучение других духовых инструментов. Различие их по тембру на слух.

4. Игра в ансамбле

Дуэт, трио, квартет, квинтет (возможно в составе с другими инструментами)

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы:

1 *Формы работы с детьми:* объяснение, рассказ, наглядный показ, прослушивание музыкальных произведений, знакомство с творчеством композиторов и их сочинениями, практические занятия по отработке навыков игры;

2 *Формы контроля результатов:* в процессе работы ведется текущий и итоговый контроль. Текущий контроль – в форме наблюдения педагога за ребенком, опросы, конкурсы, викторины. Итоговый контроль – в конце года проводится в виде зачета, выступления на школьных концертах, фестивалях;

3 *Условия реализации программы* (материально-техническое обеспечение): кабинет с клавишным инструментом (фортепиано), учебные пособия с нотами, аудио - записи с произведениями. CD – проигрыватель.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Платонов Н. «Школа игры на флейте» М. 1963г.
- 2 Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», статья- с. 12-55 –«Методика обучения игре на духовых инструментах» М., Музыка 1964г.
- 3 Хрестоматия для блок-флейты 1-3 класс ДМШ I ч., М. 1993г.
- 4 Оленчик «Хрестоматия начинающего блок-флейтиста», М. 2000г.
- 5 И.В.Станкевич «Легкие пьесы для блок-флейты и фортепиано»
- 6 А.В.Усов «История исполнительства» М. 1978г.
- 7 Ю.Усов «Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей на духовых инструментах», М. 1968г.
- 8 «Klassik-Hits» for 2 flouts. Germany, 2007г.
- 9 Должиков Ю. «Техника дыхания флейтиста» статья 6-18 из «Вопросы музыкальной педагогики» выпуск 4, М., изд. Музыка;
- 10 Ягудин Ю. «О развитии выразительности звука» статья- с.193-203 «Методика обучения на духовых инструментах» выпуск 3, М., Музыка, 1971г.