

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 1288
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007

Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001

«Рассмотрено»

Методист по
дополнительному
образованию

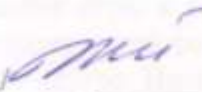
«Согласовано»

Заместитель директора
ГБОУ Школа № 1288

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1288

 /Одаренко Л.В./

 /Титаренко Е.Б./

 /Мартьянова Е.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественно-эстетическая (хореографическая).

Название: «Танцевальная капель».

Уровень: ознакомительный.

Срок реализации: 1 учебный год.

Количество часов обучения: 33.

Возраст учащихся: 3-5 лет.

Программу составил (а)
педагог дополнительного образования
Мартиросян Сара Артуровна

г. Москва

Пояснительная записка

Предмет «Хореография» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно – творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей детей.

В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В детском саду обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога – двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег в припрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Повторяемые во множестве вариантов простые движения и должны составлять главную заботу педагога – хореографа, работающего с дошкольниками.

Жизненно важно поддерживать присущее детям удовольствие от возможности произвольного движения под музыку. Если в начале ребенок движется спонтанно, сам по себе, то затем постепенно вовлекается в стихию коллективного движения вместе со всеми участниками музицирования.

Хореография – искусство, любимое детьми. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью разносторонне воздействовать на ребенка.

Посещение концертов хореографических коллективов, просмотр спектаклей, всё это важно и нужно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребенка. Также нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники.

В современных детских садах музыкально - двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции: программу, методику.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человек, но все равно, от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Занятия хореографией призваны:

- укреплять здоровье детей;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Проанализировав особенности развития дошкольника и учитывая явление акселерации, я пришла к выводу, что лучший возраст для начала занятий хореографией – 4 - 5 лет.

Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, даже сложных. Так как позвоночник гибок и податлив, мы особое внимание обращаем на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Так же в этом возрасте наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим мы считаем важным профилактику плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у детей повышаются. Так же благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Все приведенные выше аргументы оказались убедительными, чтобы определить возраст четырех - пяти лет наиболее оптимальным для начала занятий основами хореографии.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 3 - 5 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Цель программы: всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

I. Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

II. Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

III. Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Форма занятий: групповая

Режим работы:

Программа предполагает проведение занятий два раза в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

В соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13. Для детей 3-5 лет.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К предполагаемым результатам обучения относится реализация задач и, соответственно, цели программы. При регулярном посещении занятий укрепляется общефизическое и психологическое состояние детей.

Тематическое планирование

№	Тема курса	Кол-во занятий		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Музыкально – ритмические игры	2	8	10
3.	Музыка и виды движений	2	10	12
4.	Игровой стретчинг	-	6	6
5.	Построения, фигуры в танце	2	6	8
6.	Ритмические этюды и танцы	3	10	13
7.	Пальчиковая гимнастика	1	3	4
8.	Игры с импровизацией	1	3	4
9.	Репетиции к праздникам студии	-	2	2
10.	Проведение праздников и конкурсов	-	2	2
11.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого по курсу	12	52	64

Содержание программы

• **Вводное занятие**

Знакомство с детьми. Беседа с родителями и детьми на тему: «Ритмика в жизни ребенка». Беседа о правилах поведения в ДТДиМ и технике безопасности в хореографическом зале. Изучение позиций рук и ног.

• **Музыкально-ритмические игры**

Развитие умения передавать общий характер музыки, артистично исполнять простейшие образно-игровые движения по показу педагога, легко включаться в игру, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Образные игры: «Ходим как животные», «Цветок расцветает», «Жучки», «Ветер – ветерок», «Автомобиль», «Поезд».

Игры с превращениями: «На бабушкином дворе», «В лесу», «В зоопарке», «Магазин игрушек».

Игры-миниатюры: «Качели», «Любопытная Варвара», «Шарик», «Дерево».

Игры с пением: игра-танец «Кот и мыши», «Мишка с куклой», «Барашки», «Мотылек».

Игры с предметами: с платочками, с погремушками, с мягкими игрушками, с ленточками, с колокольчиками. Катание, бросание, ловля мяча:

- катание двумя руками педагогу, друг другу (сидя);
- бросание вперёд двумя руками снизу, от груди, из-за головы;
- ловля мяча, брошенного педагогом.

• ***Музыка и виды движений***

Развитие координации, силы, ловкости.

Упражнения на различные виды шага:

- простой шаг;
- на полупальцах при вытянутых коленях;
- на пятках;
- с высоким подниманием колена (вытянув стопы);
- с выбрасыванием пяток назад;
- приставной шаг вперёд, в стороны;
- подгруппами и всей группой;
- парами по кругу, взявшись за руки;
- с изменением темпа;
- с переходом на бег, и наоборот;
- с изменением направления и врассыпную;
- обходя предметы.

Упражнения на различные виды бега:

- легкий бег на полупальцах;
- подгруппами и всей группой в прямом направлении;
- в разных направлениях, не наталкиваясь на других детей.

Упражнения на различные виды прыжков:

- на двух ногах на месте, слегка продвигаясь вперёд;
- на двух ногах через шнур, ленту;
- прыжки вверх, касаясь предмета, находящегося в 10-15 см. от поднятой руки ребёнка.

Гимнастические упражнения на середине зала:

- для стоп, головы и плеч;
- взмахи руками;
- повороты, наклоны корпуса.

Ползание, лазанье:

- ползание на четвереньках по прямой;
- пролезание под обруч.

Упражнения в равновесии:

- ходьба по прямой линии;
- ходьба в прямом направлении с перешагиванием через предметы;
- бег между двумя шнурами, лентами.

• ***Игровой стретчинг***

- упражнения для стоп;
- «лягушка» - колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются – в положении «сидя»;
- «птичка» - поднять корпус и руки, выполняя взмахи руками (не касаясь руками пола), имитируя полёт птицы, ноги на полу – из положения «лёжа на животе, ноги вытянуты, руки вытянуты в стороны на уровне плеч»;
- «плаваем» - поднять корпус и руки, руками выполнять круговые движения, имитируя плавание брассом (не касаясь руками пола), ноги на полу – из положения «лёжа на животе, ноги вытянуты, руки вытянуты вперёд»;
- «собачка» - имитация движений собаки – «виляние хвостом», «вытягивание лап», «сесть, встать» и т.д.;

- «веточка» - поднимание одной, двух ног на 90° - из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты, руки вдоль корпуса, ладони вниз»;
- «жучок» - поочерёдное сгибание ног в колене - в положении «сидя, ноги вытянуты, руки чуть сзади корпуса, ладони на полу»;
- «книжка открывается и закрывается» - наклон вперёд и возвращение в исходное положение – из положения «сидя, ноги вытянуты, руки вытянуты вверх, ладони вперёд».

Движения повторять несколько раз подряд.

- **Построения, фигуры в танце**

Развитие навыков ориентировки в пространстве, упражнения на перестроение (с помощью педагога):

- построение в линию, в колонну по одному, по два (парами);
- построение в круг.

- **Ритмические этюды и танцы**

Танцевальные движения:

- ритмичные хлопки в ладоши;
- «пружинка»;
- выставление ноги на носок, пятку;
- притопы одной, двумя ногами;
- повороты на полупальцах, не торопясь, спокойно.

Танцы: «Приседай», «Танец с погремушками», «Весёлая пляска», «Бабочки», «Танец с цветами», «Полька».

Хороводы: «Ёлочка красавица», «С платочками».

- **Пальчиковая гимнастика**

- сжимание и разжимание пальцев;
- прикосновение большого пальца к каждому другому пальцу на этой руке;
- поочерёдное касание одноимённых пальцев обеих рук;
- сцепление пальцев в «замочек»;
- «фонарики»;
- махание кистями рук из стороны в сторону;
- «весёлые ручки»;
- «кошечка»;
- игры со стихами: «Мы капусту рубим», «Гусеница», «Дождик и солнышко», «Стираем платочек».

- **Игры с импровизацией**

Развитие умения быть не только исполнителем, но и самостоятельно импровизировать.

Игры: «Волшебный поезд», «Обезьянки», «Барабанщики», «Будь ловким».

- **Репетиции к праздникам студии**

Отработка этюдов, танцев. Репетиции коллективные и индивидуальные. Подготовка костюмов и аксессуаров к танцам.

- **Проведение праздников и конкурсов**

Новогодний утренник. «Весёлая масленица». Праздник «День 8 Марта». Праздник «Здравствуй, солнышко!».

- **Итоговые занятия**

Открытые занятия для родителей. Открытые занятия для педагогов.

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент (пианино);

- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий:
 - для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки;
 - для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки;
- костюмерная. Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

Список литературы

1. Бекина С.П., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М., «Просвещение», 1981
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». М., ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997
4. Васильева Т.И. Балетная осанка. М., «Высшая школа изящных искусств Лтд.», 1993
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1986
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. СПб., 1993
7. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. М., ИИП, 2002
8. Куревина О.А, Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие по синтезу искусств для детей 3 – 6 лет, части 1, 2, 3. М.: Баласс, 2004.
9. Куревина О.А, Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации М.: Баласс, 2004.
1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. М.: ГНОМ и Д, 2002.
1. Программа развития и воспитания дошкольников в образовательной системе «Школа 2100». Раздел «Физическая культура». Сборник программ. М.: Баласс, Изд. дом РАО, 2004.
1. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
2. Лифиц И.В. Ритмика. В 2 ч. Ч. 1. Методическое пособие для преподавателей. М., 1992
3. Львова Н. Калейдоскоп. Пособие педагогам по внеклассной работе, музыкальным работникам детских садов и родителям для гармонического развития детей. СПб., «Гуманистка», 2003
4. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1997
5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей московской области. М., «Один из лучших», 2008
6. Шушкина З. Ритмика. М., 1990
7. Кочетков А.Ф. Сборник образовательных программ дополнительного образования детей. Выпуск 1.-М., 2008.
8. Семинар. «Перспективные направления и формы обучения танцам (Из опыта работы танцевальных объединений учителей танцев Великобритании)». Испытания на медали, фристайл/диско, рок-н-ролл, последовательные танцы. Описание танцев. - СПб., 2006. – 59 с.

Поурочное планирование

№	Тема занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Изучение позиций рук и ног.
2	Музыкально – ритмические игры. «Ходим как животные», «цветок расцветает», «кот и мыши» Движения: приставной шаг, шаг с притопом
3	Музыка и виды движений. Движения: простой шаг, на полупальцах при вытянутых коленях, на пятках. Игра: «магазин игрушек»
4	Музыка и виды движений. Движения: простой шаг, на полупальцах при вытянутых коленях, на пятках. Игра: «магазин игрушек»
5	Музыкально – ритмические игры. «Жучки», «цветок расцветает», «Барашки» Движения: прямой и боковой галоп, тройной шаг
6	Игровой стретчинг Упражнения для стоп, «лягушка», «птичка» Движения: тройной галоп; игра «кот и мышки»
7	Музыкально – ритмические игры. «Жучки», «цветок расцветает», «Барашки» Движения: прямой и боковой галоп, тройной шаг
8	Игровой стретчинг Упражнения для стоп, «лягушка», «птичка» Движения: тройной галоп; игра «кот и мышки»
9	Построение фигуры в танце Построение в линию, в колонну по одному Игры: «ходим как животные», «цветок расцветай»
10	Ритмические этюды и танцы Ритмические хлопки в ладоши, «пружинка», притопы Упражнения для стоп, «лягушка», «птичка»
11	Построение фигуры в танце Построение в линию, в колонну по одному Игры: «ходим как животные», «цветок расцветай»
12	Ритмические этюды и танцы Ритмические хлопки в ладоши, «пружинка», притопы Упражнения для стоп, «лягушка», «птичка»
13	Пальчиковая гимнастика Сжимание и разжимание пальцев, прикосновение большого пальца к каждому другому пальцу на руке Движения: простой шаг, приставной шаг, шаг с притопом
14	Игры с импровизацией «Волшебный поезд», «обезьянки» Движения: гармошка, шаг с перекатом
15	Пальчиковая гимнастика Сжимание и разжимание пальцев, прикосновение большого пальца к каждому другому пальцу на руке Движения: простой шаг, приставной шаг, шаг с притопом

16	Игры с импровизацией «Волшебный поезд», «обезьянки» Движения: гармошка, шаг с перекатом
17	Построение фигуры в танце Построение в колонну по одному, по два (парами) Движения: прямой и боковой галоп, тройной шаг
18	Построение фигуры в танце Построение в колонну по одному, по два (парами) Движения: прямой и боковой галоп, тройной шаг
19	Ритмические этюды и танцы Ритмические хлопки в ладоши, «пружинка» Знакомство с хороводом «Елочка красавица»
20	Ритмические этюды и танцы Выставление ноги на носок, пятку; притопы одной, двумя ногами Хоровод: «Елочка Красавица»
21	Ритмические этюды и танцы: Притопы одой, двумя ногами, поворот на полупальцах Хоровод «Ёлочка Красавица»
22	Ритмические этюды и танцы: Хоровод «Ёлочка Красавица»
23	Репетиция к праздникам студии Повторение хоровода «Ёлочка красавица» Подготовка к итоговому занятию
24	Проведение праздников и конкурсов Новогодний утренник
25	Итоговое занятие Открытое занятие для родителей
26	Музыкально ритмические игры «Ветер – ветерок», «автомобиль», «на бабушкином дворе» Движения: с высоким подниманием колена (вытянув стопы), с вбрасыванием пяток назад
27	Музыка и виды движений Приставной шаг вперед, в сторону, с выбрасыванием пяток назад; стретчинг: «лягушка», «птичка»
28	Музыкально ритмические игры «Ветер – ветерок», «автомобиль», «на бабушкином дворе» Движения: с высоким подниманием колена (вытянув стопы), с вбрасыванием пяток назад
29	Музыка и виды движений Приставной шаг вперед, в сторону, с выбрасыванием пяток назад; стретчинг: «лягушка», «птичка»
30	Игровой стретчинг «Плаваем», «лягушка», «собачка», «веточка» Движения: с изменением темпа, с переходом на бег
31	Музыка и виды движений: Легкий бег на полупальцах, прыжки на двух ногах на месте и слегка продвигаясь вперед, взмахи руками, повороты
32	Игровой стретчинг «Плаваем», «лягушка», «собачка», «веточка» Движения: с изменением темпа, с переходом на бег
33	Построение фигуры в танце Построения: в линию, в колонну по одному, по два (парами), в круг.

34	Ритмические этюды и танцы Выставление ноги на носок, пятку; притопы одной, двумя ногами Игры: «на бабушкином дворе», «любопытная варвара»
35	Построение фигуры в танце Построения: в линию, в колонну по одному, по два (парами), в круг.
36	Ритмические этюды и танцы Выставление ноги на носок, пятку; притопы одной, двумя ногами Игры: «на бабушкином дворе», «любопытная варвара»
37	Музыкально ритмические игры «Жучки», «поезд», «качели», «дерево» Движения: повороты, наклоны корпуса, ползание на четвереньках по прямой
38	Музыкально ритмические игры «Жучки», «поезд», «качели», «дерево» Движения: повороты, наклоны корпуса, ползание на четвереньках по прямой
39	Ритмические этюды и танцы Выставление ноги на носок, пятку; притопы одной, двумя ногами Танцы: «Приседай», «Бабочки»
40	Музыкально ритмические игры Игры с платочками, с погремушками, катание и бросание мяча друг другу (сидя) Движения: с изменением темпа, с переходом на бег
41	Музыка и виды движений Шаг с изменением направления и врассыпную, обходя предметы, бег подгруппами и всей группой в прямом направлении.
42	Проведение праздников и конкурсов Праздник «День 8 Марта».
43	Музыкально ритмические игры Игры с платочками, с погремушками, катание и бросание мяча друг другу (сидя) Движения: с изменением темпа, с переходом на бег
44	Музыка и виды движений Шаг с изменением направления и врассыпную, обходя предметы, бег подгруппами и всей группой в прямом направлении.
45	Игровой стретчинг «Книжка открывается и закрывается», «жучок», «лягушка», «веточка»
46	Музыка и виды движений Прыжки вверх, касаясь предмета, упр. для стоп, головы и плеч; повороты, наклоны корпуса
47	Игровой стретчинг «Книжка открывается и закрывается», «жучок», «лягушка», «веточка»
48	Музыка и виды движений Прыжки вверх, касаясь предмета, упр. для стоп, головы и плеч; повороты, наклоны корпуса
49	Пальчиковая гимнастика Сцепление пальцев в «замочек», «веселые ручки», «кошечка» Игры: «волшебный поезд», «обезьянки»
50	Игры с импровизацией «Барабанщики», «Будь ловким» Движения: ползание на четвереньках по прямой, пролезание под обруч
51	Проведение праздников и конкурсов Праздник «Здравствуй, солнышко!».
52	Игры с импровизацией «Барабанщики», «Будь ловким» Движения: ползание на четвереньках по прямой, пролезание под обруч

53	Музыка и виды движений Шаги на полупальцах, на пятках, легкий бег на полупальцах, прыжки на двух ногах через ленту, взмахи руками, повороты, наклоны корпуса.
54	Ритмические этюды и танцы Хоровод «с платочками» Построение в круг и колонну по одному
55	Ритмические этюды и танцы Ритмические хлопки в ладоши, «пружинка, выставление ноги на носок, пятку; Знакомство с танцем «Веселая пляска»
56	Ритмические этюды и танцы Ритмические хлопки в ладоши, «пружинка, выставление ноги на носок, пятку; Танец «Веселая пляска»
57	Ритмические этюды и танцы Ритмические хлопки в ладоши, «пружинка, выставление ноги на носок, пятку; Знакомство с танцем «Веселая пляска»
58	Пальчиковая гимнастика Сцепление пальцев в «замочек», «веселые ручки», «кошечка» Игры: «волшебный поезд», «обезьянки»
59	Ритмические этюды и танцы Хоровод «с платочками» Построение в круг и колонну по одному
60	Игры с импровизацией «Барабанщики», «Будь ловким» Движения: ползание на четвереньках п прямой, пролезание под обруч
61	Проведение праздников и конкурсов Праздник «Здравствуй, солнышко!».
62	Музыка и виды движений Шаги на полупальцах, на пятках, легкий бег на полупальцах, прыжки на двух ногах через ленту, взмахи руками, повороты, наклоны корпуса.
63	Репетиция к праздникам студии Отработка этюдов, танцев. Закрепление всего пройденного.
64	Итоговое занятие Открытый урок для родителей