

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 1288
(ГБОУ ШКОЛА № 1288)

Хорошевское шоссе, д.3, Москва, 123007

Телефон: (495) 941-29-22, (495) 945-72-95, факс: (495) 941-29-22

E-mail: 1288@edu.mos.ru

ОКПО 14174287, ОГРН 1127747146361, ИНН/КПП 7714890087/771401001

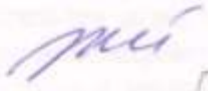
«Рассмотрено»

Методист по
дополнительному
образованию

 /Одаренко Л.В./

«Согласовано»

Заместитель директора
ГБОУ Школа № 1288

 /Титаренко Е.Б./

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ Школа № 1288

 /Мартирова Е.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



Направленность: художественная (хореографическая студия).

Название: «Танцевальная капель».

Уровень: ознакомительный.

Срок реализации: 1 учебный год.

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Программу составил (а)
педагог дополнительного образования
Мартирова Сара Артуровна

г. Москва

Пояснительная записка

Предмет «Хореография» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно – творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей детей.

В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В детском саду обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога – двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег в припрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Повторяемые во множестве вариантов простые движения и должны составлять главную заботу педагога – хореографа, работающего с дошкольниками.

Жизненно важно поддерживать присущее детям удовольствие от возможности произвольного движения под музыку. Если в начале ребенок движется спонтанно, сам по себе, то затем постепенно вовлекается в стихию коллективного движения вместе со всеми участниками музицирования.

Хореография – искусство, любимое детьми. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью разносторонне воздействовать на ребенка.

Посещение концертов хореографических коллективов, просмотр спектаклей, всё это важно и нужно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулировать память, внимание, мышление и воображение ребенка. Также нужно отметить, что дети, занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники.

В современных детских садах музыкально - двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции: программу, методику.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человек, но все равно, от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Занятия хореографией призваны:

- укреплять здоровье детей;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;

- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Проанализировав особенности развития дошкольника и учитывая явление акселерации, я пришла к выводу, что лучший возраст для начала занятий хореографией – 5 – 7 лет.

Высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, даже сложных. Так как позвоночник гибок и податлив, мы особое внимание обращаем на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Так же в этом возрасте наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим мы считаем важным профилактику плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук, которые являются одновременно мощным стимулирующим фактором развития и совершенствования речи в дошкольном возрасте. В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у детей повышаются. Так же благодаря целенаправленным занятиям улучшается координация движений.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Все приведенные выше аргументы оказались убедительными, чтобы определить возраст четырех - пяти лет наиболее оптимальным для начала занятий основами хореографии.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5 – 7 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Цель программы: Всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

I. Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

II. Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

III. Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Форма занятий: групповая

Режим работы:

Программа предполагает проведение занятий два раза в неделю.

Продолжительность занятия – 30 минут.

В соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13. Для детей 5-7 лет.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К предполагаемым результатам обучения относится реализация задач и, соответственно, цели программы «Ритмика». При регулярном посещении занятий укрепляется общефизическое и психологическое состояние детей.

Тематическое планирование

№	Тема курса	Кол-во часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Музыкально – ритмические игры	2	8	10
3.	Музыка и виды движений	1	10	11
4.	Игровой стретчинг	-	6	6
5.	Построения, фигуры в танце	2	7	9
6.	Ритмические этюды и танцы	3	16	19
7.	Пальчиковая гимнастика	1	3	4
8.	Игры с импровизацией	1	4	5
9.	Репетиции к праздникам студии	-	2	2
10.	Проведение праздников и конкурсов	-	3	3
11.	Итоговое занятие	-	2	2
Итого по курсу		11	61	72

Содержание программы

• Вводное занятие

Беседа с родителями и детьми на тему: «Ритмика в жизни ребенка». Беседа о правилах поведения в ДТДиМ и технике безопасности в хореографическом зале.

• Музыкально-ритмические игры

Развитие воображения, раскрытие индивидуальности и артистичности. Развитие умения двигаться согласованно с музыкой, реагировать на начало и окончание музыки, исполнять простейшие образно-игровые движения.

Образные игры: «На лесной поляне», «Часики», «Лошадки и всадники», «Цапли и лягушки», «Бабочки и дождик», «Рыбаки и рыбки», «Сороконожка».

Игры с превращениями: «Громко – тихо», «Слоники и мышки», «Куклы и солдатики».

Игры-миниатюры: «На прогулке», «В магазине», «Найди пару».

Игры с пением: «Цирковые лошадки», «Цветы и стрекозы», «Утро и вечер», «Прятки с платочками», «Васька-кот», «Долговязый журавель».

Игры с предметами: с ложками, с бубнами, с гимнастической палкой. Катание, бросание, ловля мяча:

- катание друг другу, сидя в общем кругу;
- ловля мяча, брошенного педагогом;
- бросание вверх, вниз об пол и ловля мяча.

• Музыка и виды движений

Развитие координации, силы, ловкости.

Упражнения на различные виды шага:

- марш с работой рук;
- приставные шаги;
 - топающий шаг;
 - на полупальцах;
 - с высоким подниманием колена;
 - в колонне по одному, по два (парами);
- ходьба в разных направлениях: по прямой, по кругу, змейкой (между предметами), врассыпную;
 - ходьба с выполнением задания.

Упражнения на различные виды бега:

- с выбрасыванием прямых ног вперед;
- подскоки;
- боковой галоп;
- на полупальцах по одному, подгруппами и всей группой;
- с одной стороны зала на другую;
 - в колонне по одному;
- в разных направлениях: по прямой, по кругу, змейкой, врассыпную;
 - с выполнением задания;
 - с изменением темпа.

Упражнения на различные виды прыжков:

- на двух ногах на месте, с продвижением вперед;
- галоп вперед, в сторону;
- из кружка в кружок;
- вокруг предметов, между ними;
- через 4-6 линий, лент (поочередно через каждую);
- в длину с места на расстояние не менее 40 см.

Гимнастические упражнения на середине зала:

- для стоп, головы и плеч;

- резкие и плавные движения руками;
- повороты корпуса;
- наклоны вперёд, в сторону.

Ползание, лазанье:

- ползание на четвереньках между предметами, вокруг них;
- подлезание под препятствие, не касаясь руками пола;
- подлезание в обруч.

Упражнения в равновесии:

- ходьба вперёд по шнуру, лежащему прямо, змейкой;
- ходьба в сторону приставным шагом по гимнастической палке;
- медленные повороты в обе стороны.

4. Игровой стретчинг

- упражнения для стоп;
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- «лягушка» с наклоном вперёд;
- «корзиночка» - одновременно поднять корпус и ноги – из положения «лёжа на животе с руками, держащими стопы»;
- «змея» - поднять голову, затем корпус, опираясь на руки – из положения «лёжа на животе, ноги вытянуты, ладони на полу на уровне плеч»;
- «черепашка» - медленно двигаться вперёд – «черепашка идёт вперёд», быстро отползти назад – «черепашка испугалась» - в положении сидя на пятках, корпус наклонён вперёд, ладони на полу на уровне плеч»;
- «ходим сидя» - поочередно продвигать вперёд ноги и ягодицы, как бы шагая, то же выполняется с продвижением назад – из положения «сидя, ноги вытянуты, руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу»;
- «улитка» - поднять прямые ноги, взяться руками за пятки и прижать как можно ближе к себе, не поднимая спины от пола – из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты, руки вдоль корпуса, ладони лежат на полу»;
- «брёвнышко» - перекачивание с бока на бок, не сгибая ног и рук – из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты, руки вытянуты вверх»;
- «сердитая и ласковая кошечка» - поднять голову, максимально прогнуть спину; опустить голову, максимально выгнуть спину – из положения «стоя на коленях, ладони на полу на уровне плеч»;
- «колобок» - перекаты на спине – из положения «лёжа на спине, ноги согнуты в коленях и прижаты к корпусу, руки обхватывают ноги, голова прижата к коленям»;
- «горка» с опорой на руках;
- упражнения на растяжку мышц ног;
- индивидуальные занятия по исправлению недостатков осанки.

Движения повторять несколько раз подряд.

5. Построения, фигуры в танце

Развитие навыков ориентировки в пространстве, упражнения на перестроение без помощи педагога:

- построение в линию, в колонну по одному, круг;
- перестроение в колонну по два, врассыпную;
- построение в пары;
- сужение и расширение круга;
- повороты на месте направо, налево переступанием на полупальцах;

с помощью педагога:

- «звёздочка»;
- «змейка».

6. Ритмические этюды и танцы

Танцевальные движения:

- приседания с поворотом корпуса;
- приседание с выставлением ноги на пятку;
- «ковырялочка»;
- хлопки в парах;
- шаги, бег в паре;
- кружение в паре.

Танцы: «Танец маленьких утят», «Пляска лесных зверей», «Пляска с листочками», «Весёлые матрёшки», «Танец с игрушками», «Стрелочка», «Снежинки».

Хороводы: «Сударушка», «Весенние цветы».

7. Пальчиковая гимнастика

- поочерёдное сгибание и распрямление широко расставленных пальцев в кулак, начиная с мизинца;
- интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулак;
- прикосновение большого пальца к каждому другому пальцу на этой руке (одновременно двумя руками);
- «весёлые ручки»;
- «паучок» - перебирание подушечками пальцев рук по мячу;
- игры со стихами: «Надуваем шарик», «Наша бабушка», «У жирафа», «Пять пальцев – пять имён».

8. Игры с импровизацией

Развитие умения быть не только исполнителем, но и самостоятельно импровизировать.

Игры: «Волшебный поезд», «Обезьянки», «Барабанщики», «Будь ловким».

9. Репетиции к праздникам студии

Отработка этюдов, танцев. Репетиции коллективные и индивидуальные. Подготовка костюмов и аксессуаров к танцам.

10. Проведение праздников и конкурсов

Новогодний утренник. «Весёлая масленица». Праздник «День 8 Марта». Праздник «Здравствуй, солнышко!».

11. Итоговые занятия

Открытые занятия для родителей. Открытые занятия для педагогов.

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент (пианино);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий:
 - для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки;
 - для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки;
- костюмерная. Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

Список литературы

1. Бекина С.П., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М., «Просвещение», 1981
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». М., ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997
4. Васильева Т.И. Балетная осанка. М., «Высшая школа изящных искусств Лтд.», 1993
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1986
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного возраста. СПб., 1993
7. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. М., ИИП, 2002
8. Куревина О.А, Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие по синтезу искусств для детей 3 – 6 лет, части 1, 2, 3. М.: Баласс, 2004.
9. Куревина О.А, Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации М.: Баласс, 2004.
1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. М.: ГНОМ и Д, 2002.
1. Программа развития и воспитания дошкольников в образовательной системе «Школа 2100». Раздел «Физическая культура». Сборник программ. М.: Баласс, Изд. дом РАО, 2004.
1. Климова А.С. О методическом обеспечении программы «Шесть ступеней мастерства» // Сотрудники. Научно-методический, нормативно-правовой и информационный вестник МГДД(Ю)Т. – 2005. – № 3.
2. Лифиц И.В. Ритмика. В 2 ч. Ч. 1. Методическое пособие для преподавателей. М., 1992
3. Львова Н. Калейдоскоп. Пособие педагогам по внеклассной работе, музыкальным работникам детских садов и родителям для гармонического развития детей. СПб., «Гуманистка», 2003
4. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1997
5. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей московской области. М., «Один из лучших», 2008
6. Шушкина З. Ритмика. М., 1990
7. Кочетков А.Ф. Сборник образовательных программ дополнительного образования детей. Выпуск 1.-М., 2008.
8. Семинар. «Перспективные направления и формы обучения танцам (Из опыта работы танцевальных объединений учителей танцев Великобритании)». Испытания на медали, фристайл/диско, рок-н-ролл, последовательные танцы. Описание танцев. - СПб., 2006. – 59 с.

Поурочное планирование

№	Тема занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Изучение позиций рук и ног.
2	Музыкально – ритмические игры. «На лесной поляне», «громко-тихо», «на прогулке» Движения: приставной шаг, шаг с притопом
3	Музыка и виды движений. Движения: марш с работой рук, приставные шаги. Игра: «игра с крокодилом Генной»
4	Музыкально – ритмические игры. «На лесной поляне», «громко-тихо», «на прогулке» Движения: приставной шаг, шаг с притопом
5	Музыка и виды движений. Движения: марш с работой рук, приставные шаги. Игра: «игра с крокодилом Генной»
6	Музыкально – ритмические игры. «Часики», «слоники и мыши» Движения: топающий шаг, на полупальцах
7	Игровой стретчинг Упражнения для стоп, «лягушка», «корзиночка» Движения: шаг с подниманием колена; игра «кот и мышки»
8	Музыкально – ритмические игры. «Часики», «слоники и мыши» Движения: топающий шаг, на полупальцах
9	Игровой стретчинг Упражнения для стоп, «лягушка», «корзиночка» Движения: шаг с подниманием колена; игра «кот и мышки»
10	Построение фигур в танце Построение в линию, в колонну по одному Игры: «ходим как животные», «цветок расцветай»
11	Ритмические этюды и танцы Ритмические хлопки в ладоши, «пружинка», притопы Упражнения для стоп, «лягушка», «птичка»
12	Построение фигур в танце Построение в линию, в колонну по одному Игры: «ходим как животные», «цветок расцветай»
13	Ритмические этюды и танцы Приседания с поворотом корпуса Танец: «танец маленьких утят»
14	Построение фигур в танце Построение в линию, в колонну по одному Игры: «ходим как животные», «цветок расцветай»
15	Ритмические этюды и танцы Приседания с поворотом корпуса Танец: «танец маленьких утят»
16	Пальчиковая гимнастика Интенсивное сжимание пальцев обеих рук в кулак, «веселые ручки» Движения: подскоки, прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед
17	Ритмические этюды и танцы

	Шаги, бег в паре Танец: «Танец маленьких утят»
18	Игры с импровизацией «Волшебный поезд», «обезьянки» Движения: гармошка, подлезание в обруч
19	Ритмические этюды и танцы Шаги, бег в паре Танец: «Танец маленьких утят»
120	Пальчиковая гимнастика Интенсивное сжимание пальцев обеих рук в кулак, «веселые ручки» Движения: подскоки, прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед
21	Игры с импровизацией «Волшебный поезд», «обезьянки» Движения: гармошка, подлезание в обруч
22	Построение фигуры в танце Построение в линию, в колонну по одному, круг Движения: шаг в колонне по одному, по два
23	Ритмические этюды и танцы Кружение в паре; шаги, бег в паре
24	Построение фигуры в танце Построение в линию, в колонну по одному, круг Движения: шаг в колонне по одному, по два
25	Игры с импровизацией «Волшебный поезд», «Барабанщики»
26	Ритмические этюды и танцы Приседания с поворотом корпуса, «ковырялочка» Знакомство с танцем «пляска лесных зверей»
27	Игры с импровизацией «Волшебный поезд», «Барабанщики»
28	Ритмические этюды и танцы Приседание с выставлением ноги на пятку, хлопки в парах Танец: «пляска лесных зверей»
29	Ритмические этюды и танцы Приседание с выставлением ноги на пятку, хлопки в парах Танец: «пляска лесных зверей»
30	Ритмические этюды и танцы Приседания с поворотом корпуса, «ковырялочка» Танец: «пляска лесных зверей»
31	Репетиция к праздникам студии Повторение танца «пляска лесных зверей» Подготовка к итоговому занятию
32	Проведение праздников и конкурсов Новогодний утренник
33	Итоговое занятие Открытое занятие для родителей
34	Музыкально ритмические игры «на прогулк», «рыбаки и рыбки», катание мяча друг другу, сидя в общем кругу
35	Музыка и виды движений Боковой галоп, бег с выполнением задания, прыжки и круга в кружок; стретчинг: «лягушка»
36	Музыкально ритмические игры «на прогулк», «рыбаки и рыбки», катание мяча друг другу, сидя в общем кругу

37	Музыка и виды движений Боковой галоп, бег с выполнением задания, прыжки и круга в кружок; стретчинг: «лягушка»
38	Игровой стретчинг «змея», «черепаха», «ходим сидя» Движения: с изменением темпа, с переходом на бег
39	Музыка и виды движений: Бег с изменением темпа, наклоны вперед в сторону, подлезание в обруч
40	Игровой стретчинг «змея», «черепаха», «ходим сидя» Движения: с изменением темпа, с переходом на бег
41	Музыка и виды движений: Бег с изменением темпа, наклоны вперед в сторону, подлезание в обруч
42	Построение фигуры в танце Построения: в колонну по два, в рассыпную, построение в пары, «змейка»
43	Ритмические этюды и танцы Кружение в паре, «ковырялочка», хлопки в паре Танец: «танец с игрушками»
44	Построение фигуры в танце Построения: в колонну по два, в рассыпную, построение в пары, «змейка»
45	Ритмические этюды и танцы Кружение в паре, «ковырялочка», хлопки в паре Танец: «танец с игрушками» Игры: «на бабушкином дворе», «любопытная варвара»
46	Музыкально ритмические игры «Слоник и мышки», «найди пару», «утро и вечер» Движения: марш с работой рук, боковой галоп
47	Ритмические этюды и танцы Приседание с поворотом корпуса, кружение в паре Танец: «Веселые матрешки»
48	Музыкально ритмические игры «Слоник и мышки», «найди пару», «утро и вечер» Движения: марш с работой рук, боковой галоп
49	Проведение праздников и конкурсов Праздник «День 8 Марта».
50	Ритмические этюды и танцы Приседание с поворотом корпуса, кружение в паре Танец: «Веселые матрешки»
51	Музыкально ритмические игры Игры с ложками, бубнами, с гимнастической палкой Движения: шаг с высоким подниманием колена, ходьба по прямой
52	Музыка и виды движений Бег с выполнением задания, с изменением темпа, наклоны вперед и в сторону, медленные повороты в обе стороны
53	Музыкально ритмические игры Игры с ложками, бубнами, с гимнастической палкой Движения: шаг с высоким подниманием колена, ходьба по прямой
54	Музыка и виды движений Бег с выполнением задания, с изменением темпа, наклоны вперед и в сторону, медленные повороты в обе стороны
55	Игровой стретчинг «Книжка открывается и закрывается», «жучок», «лягушка», «веточка»

56	Музыка и виды движений Топающий шаг, прыжки вокруг предметов, между ними
57	Игровой стретчинг «Книжка открывается и закрывается», «жучок», «лягушка», «веточка»
58	Музыка и виды движений Топающий шаг, прыжки вокруг предметов, между ними
59	Построение фигуры в танце Сужение и расширение круга, «звёздочка», «змейка»
60	Пальчиковая гимнастика «веселые ручки», «паучок» Игры: «волшебный поезд», «обезьянки»
61	Построение фигуры в танце Сужение и расширение круга, «звёздочка», «змейка»
62	Пальчиковая гимнастика «веселые ручки», «паучок» Игры: «волшебный поезд», «обезьянки»
63	Игры с импровизацией «Барабанщики», «Будь ловким» Движения: ползание под препятствие, не касаясь руками пола.
64	Проведение праздников и конкурсов Праздник «Здравствуй, солнышко!».
65	Музыка и виды движений Шаги на полупальцах, на пятках, легкий бег на полупальцах, резкие и плавные движения руками, наклоны вперед и в сторону
66	Ритмические этюды и танцы Хлопки в парах, «ковырялочка» Танец: «Стрелочка», «Веселые матрешки»
67	Ритмические этюды и танцы Кружение в паре, шаги и бег в паре; Танец: «веселые матрешки»
68	Ритмические этюды и танцы Хлопки в парах, «ковырялочка» Танец: «Стрелочка», «Веселые матрешки»
69	Ритмические этюды и танцы Кружение в паре, шаги и бег в паре; Танец: «веселые матрешки»
70	Ритмические этюды и танцы. Приседание с поворотом корпуса, хлопки в парах; Танцы: «Стрелочка», «Бабочки», «Веселые матрешки».
71	Репетиция к праздникам студии. Отработка этюдов, танцев. Закрепление всего пройденного.
72	Итоговое занятие. Открытый урок для родителей